

Defendatzaileen

— Buletina —

Boletín Defensoras

Apirila - Abril 2023

Índice



01

Presentación

02

Entrevista a Lesh
y Micaela, del
movimiento "Yo
no quiero ser
violada"

03

Arte feminista
colectivo:
sanación,
activismo y
lucha

04

Próximás
actividades

05

Ilustración de
Bea Aparicio



Presentación

Queridos lectores,

Os presentamos nuestro último boletín de la campaña #OihartzunTalka, que impulsamos desde Lumaltik Herriak, como siempre, con mucha ilusión y con la intención de colectivizar las luchas contra el sistema capitalista, racista y cisheteropatriarcal, acercando los territorios de Mesoamérica y Euskal Herria. Para ello, consideramos fundamental la creación de espacios de diálogo, intercambio y sensibilización en los que mujeres defensoras del territorio cuerpo-tierra, provenientes de diferentes territorios mesoamericanos, comparten sus luchas y experiencias, fomentando la solidaridad entre el pueblo vasco y sus procesos por la defensa de la autonomía de los pueblos y de las mujeres.

#OihartzunTalka fue lanzada en la primavera de 2021 con el objetivo de alzar la voz frente a las situaciones vividas en los procesos de defensa de la vida y el territorio liderados por mujeres mesoamericanas. Queremos señalar lo que implica ser defensora comunitaria, cuál es el trabajo que realizan y la importancia de sus acciones contra un sistema capitalista extractivista y patriarcal que impera a nivel global y que nos violenta sistemáticamente. Una campaña de denuncia que motive la reflexión y toma de acciones de cuidado y autodefensa.

En este primer boletín de 2023 reflexionamos sobre los procesos colectivos de defensa ante situaciones de violencia machista, especialmente de aquellos que utilizan las artes como medio de denuncia. Al considerarlos espacios de cuidados, sanación y unión, queremos destacar su potencial en las luchas transfeministas. Cuando contamos con herramientas y formas de expresión más allá de la mera palabra, dejamos que nuestros sentires fluyan. Cuando participamos de procesos colectivos, entendemos que no estamos soles. Todo esto es lo que nos ofrecen las experiencias comunitarias en torno al arte.

Tras una entrevista a Lesh y Micaela, del movimiento “Yo no quiero ser violada”, incluimos un reportaje sobre tres colectivas feministas que trabajan desde la expresión artística: Las Poderosas Teatro, desde Guatemala; Colectiva Amorales, desde El Salvador y Femgarabat, desde Euskal Herria. Encontraréis reflexiones compartidas por estos grupos y resúmenes de sus experiencias y actividades que, esperamos, os inspiren. Además, os compartimos una maravillosa ilustración de nuestra querida Bea Aparicio sobre la pluralidad de identidades.

Estamos disponibles vía email a través de la dirección hezkuntza@lumaltik.org o podéis contactar con nosotras a través de nuestras redes sociales. ¡Bienvenides!



Entrevista a Lesh y Micaela, del movimiento "Yo no quiero ser violada"

"Yo No Quiero Ser Violada" nace por el malestar de mujeres jóvenes que empezamos a enojarnos y a decir que estamos hartas de que las mujeres seamos violadas en todos los espacios de nuestra vida. Tomando la violación desde sus diferentes concepciones, y reconociendo que la violencia sexual es interseccional y que se agudiza desde nuestra individualidad. Desde cómo nos reconocemos como sujetas o seres políticos y cómo nos posicionamos desde nuestras identidades y orientaciones.



En 2018 a una estudiante de medicina la asesinaron por no dejarse violar en un bus. Pasó eso e inició el malestar. Luego, a una compañera la violaron a pleno día, en uno de los baños de la universidad de la zona norte del país, en San Pedro Sula. Y cuando pasa esto, pues fue como "¡Basta!". Nos están violando enfrente de todos y nadie dice nada. Caímos a esto de la normalización de la violencia. Empezamos primero como una campaña en los centros universitarios más importantes del país, donde jóvenes estudiantes universitarias visibilizaron en un muro de los lamentos, diciendo los tipos de violencia sexual que sufrían dentro de un campus universitario. Acosos por parte de docentes, por parte del estado que trabaja en la institución universitaria, y por parte de sus mismos compañeros. Vimos que esta campaña tuvo un gran impacto social, una gran movilización y causó un impacto dentro de la universidad. Esto fue creciendo y no solo se quedó dentro de las universidades sino que se expandió de una manera que ninguna de nosotras logró medir.

Empezamos a recibir información de compañeras de las regiones del norte, ya sea universitarias, ya sea mujeres defensoras del territorio, ya sea mujeres indígenas. En noviembre de 2018 se tiene la primera asamblea nacional donde se conforma el Movimiento "Yo No Quiero Ser Violada". Tomando a todas las mujeres: lesbianas, bisexuales, trans, cisgéneros. Y decimos: nos violan por ser mujeres, por ser lesbianas, por ser trans.

"Ya no somos aquel grupito revoltoso que andaba en las calles, con las tomas, haciendo pegas. Ahora hay un posicionamiento más político"

En Honduras carecemos de cifras oficiales. Los medios de comunicación responden a los estándares y criterios de los mandatos superiores, la información dada es irreal en muchos casos, justificadora de las violencias y enajenadora. Entendimos la carencia de información por parte del Estado, por parte de las estructuras que deben darnos información. Vemos este vacío y decidimos sacar boletines para dimensionar realmente las violencias que sufren las mujeres, que sean palpables y visibles. El primer boletín fue “Estados violadores”, el segundo “Violadas en nombre de la fe”. Denunciamos y visibilizamos las violaciones hechas en el nombre de Dios, las violaciones correctivas a mujeres lesbianas, en grupo, los exorcismos dicen ellos, para “sacarles los demonios”. Hombres pederastas o violadores en series, a quienes el uso de la Biblia les da cierto poder.

El observatorio de muertes violentas de la Red Lésbica Cattrachas, reconocido por el estado e internacionalmente, nos ha mostrado que durante procesos de crisis social y políticas las muertes se disparan, y las poblaciones diversas son víctimas de más crímenes de odio. Este año (2019) va un total de 26 muertes violentas. Los asesinatos a transexuales tienden a ser crímenes muy simbólicos, hace unas semanas una compañera fue descuartizada. Vemos que no hay seguridad para las compañeras trans que son trabajadoras sexuales. Para el estado no existen, no hay ningún tipo de reconocimiento.

"Hay total impunidad para la violencia contra las mujeres, ya sea de las violencias sexuales, ya sea desde el derecho a la protesta, ya sea desde aborto"

Uno de nuestros logros es la sororidad que vamos teniendo entre las compas. Cómo vamos acuerpando esta lucha, ya no vamos dejando invisibles los casos. Todas se van como sintiendo parte, toman esta frase como suya el “yo no quiero ser violada”. Acuerpar todas estas denuncias que se están levantando. El movimiento es diverso. Aquí hay feministas, hay mujeres que luchan por los derechos de las mujeres, hay un par de mujeres que no se asumen feministas, hay compas con ideologías religiosas bien claras. Es notable el respeto que existe desde las individualidades que conforman este movimiento y los principios que nosotras hemos construido desde la colectividad, para hacer que este espacio sea empático y de sororidad. Poder sentarte y hablar con todas y cada una desde su contexto, desde su cuerpo-territorio, que toda se sienta cómoda, que no se sienta juzgada, que no se sienta acosada, que se sienta segura. Crear espacios así a veces es difícil. Para nosotras eso es un golazo.

"Para nosotras, el hecho de poder reírte y ser feliz un rato es autocuidarnos"

Desde lo colectivo tratamos de que cada vez que nos veamos todas, nos damos un abrazo y este abrazo viene con todo el amor y el cariño del mundo. Cada una de nosotras tiene sus roles. Entender que cada una de nosotras tiene una cualidad bonita, que aporta algo bonito al espacio. Siempre hay incienso al medio para que este limpiando el aire. Tratamos de que a pesar de que tenemos jornadas pesadas, a veces de discusión, de debate, después vamos a un espacio dinámico de relajación, donde cada quien puede soltarse, reírse, andar encuerada.

"Cuando estamos juntas tratamos de apapacharnos lo más que podemos"

Individualmente es bien complejo. Nos toca ver gente muerta y andar levantando cuerpos. Personalmente siempre me voy a mis piedras ancestrales, eso de cuidar las energías. Reconectar con esa mujer que me reconecta con la tierra, que es mi abuela por ejemplo, y sus pláticas eternas. Cada quien creo que desarrolla sus mecanismos personales. Hay momentos en que tenemos crisis y que nos sabes que hacer con tu vida y con tu existencia porque te estás desmoronando. Pero también entendés que si vos estas mal, si llamas a cualquiera de estas compañeras, ellas te van a responder, y si tienen que moverse se mueven. Entonces el autocuidado lo construís personalmente, pero también en lo colectivo. De todas, aunque vivamos lejos, estamos pendientes de todas.

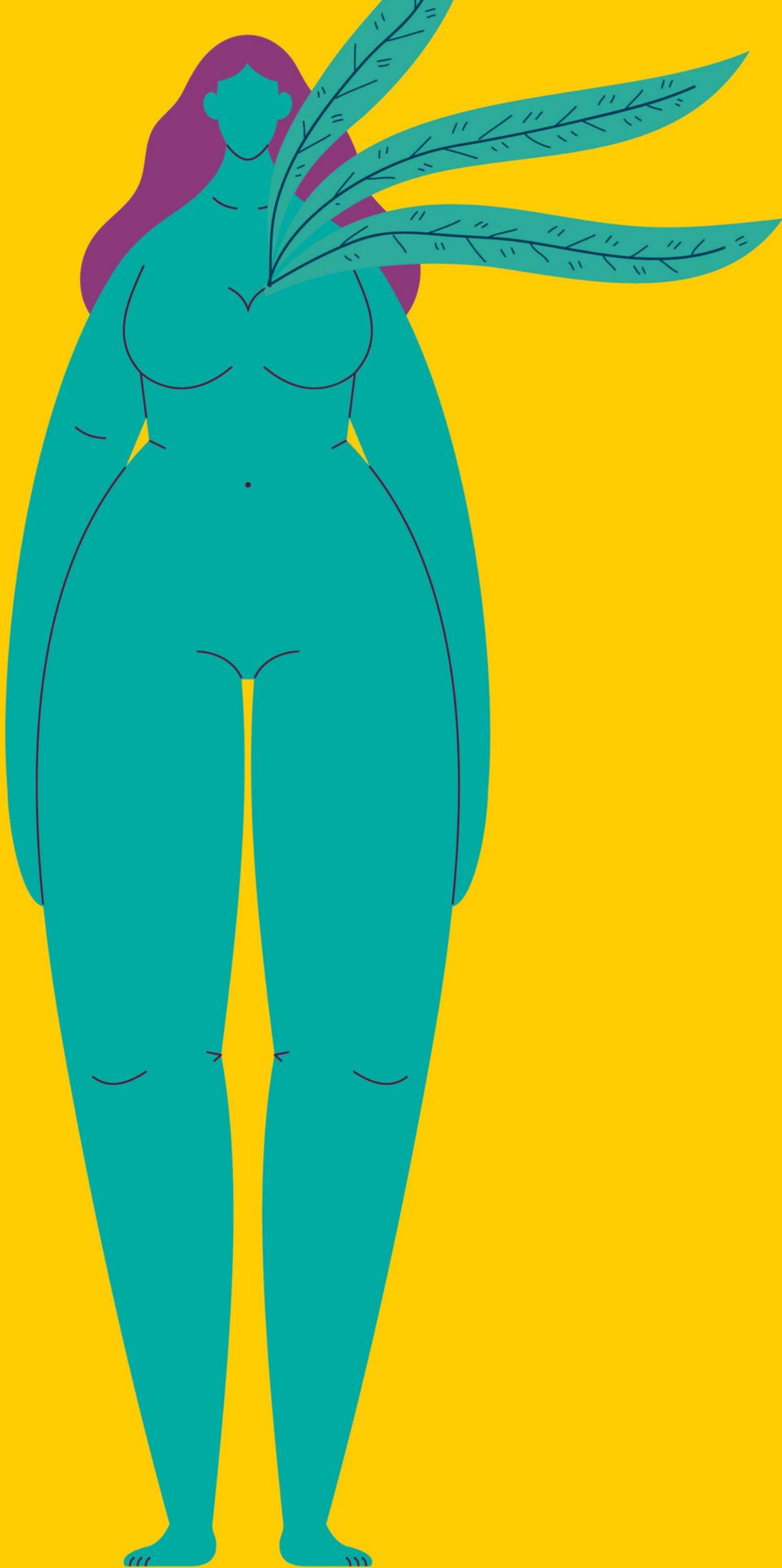
"Ser feliz todos los días de tu vida. Levantarte con una sonrisa y que no se esté desmoronando el país por pedazos y se lo estén comiendo, y se lo estén robando y nos estén matando por defendernos. Es un sueño, es una utopía"



Fotografías: @YViolada en Twitter



Fotografía: Cristina Baussan/Al Jazeera



Arte feminista colectivo: sanación, activismo y lucha



Las Poderosas Teatro

Fotografía: Ruda GT

Desde el año 2008, este grupo de mujeres guatemaltecas utiliza el teatro como forma de expresión de sus vivencias, sentires, preocupaciones, deseos y sueños. Ellas son Telma Ajín, Adelma Cifuentes, Mayra Salvador, Telma Sarceño, Lesbia Téllez, Melany Vicente y Javivi Paz y, junto con sus hijos, conforman el colectivo Las Poderosas Teatro.

Se trata de un proyecto de teatro biográfico-documental desde el que estas mujeres sobrevivientes de violencia de género llevan a cabo procesos de investigación y de creación artística en base a sus propias experiencias. Formada por una amplia diversidad de mujeres - mayas, mestizas, afrodescendientes y migrantes -, esta compañía ha presentado dos obras teatrales: *Las Poderosas* e *In La K'ech – Yo soy otra tú*. Durante el mes de noviembre del pasado año celebraron una gira por el Estado español para presentar su segunda obra, actuando en puntos de la geografía vasca como Getxo, Bilbao o Valle de Arratia, donde nuestra querida Casa de Defensoras Basoa les abrió sus puertas.



Fotografía: Casa América

Además de la representación teatral, Las Poderosas Teatro realizan intervenciones artísticas tanto en las calles como en las aulas. Desde 2011, imparten talleres de formación a otras organizaciones, a grupos de mujeres, a docentes y alumnado... siempre presentando el teatro como potencial herramienta de sanación personal y concienciación social. También han publicado un cuento ilustrado, titulado Las Poderosas, en el que se emplea un lenguaje sencillo y el ejemplo de mujeres reales que han desarrollado superpoderes para dedicar sus vidas a combatir juntas las violencias machistas y a acuerpar a sus víctimas.



Fotografías: @laspoderosasteatro en Instagram

Con sus obras e intervenciones, este grupo de mujeres promueve el fortalecimiento de sus propias capacidades personales, pero también el de quienes comparten sus procesos de creación y expresión. Al mismo tiempo que hacen incidencia social para prevenir y concienciar sobre las violencias machistas, estas mujeres entienden el arte como un espacio específico para el autocuidado, el empoderamiento individual y colectivo y el amor propio. A través del teatro, de la poesía, de la música y de los cuentos, relatan sus historias y sanan colectivamente.

Colectiva Amorales



Desde El Salvador, este grupo de mujeres y personas disidentes sexuales y de género apuesta por la creación artística como forma de comunicación contrahegemónica. Organiza espacios de creación colectiva desde los que construir contranarrativas feministas, utilizando el arte como herramienta para la transformación social.

Entre sus proyectos, destaca la organización del *Laboratorio de Arte Feminista Voces Antagónicas*, celebrado en 2021 y 2022. Según sus redes sociales, se trata de una experiencia de dos meses de duración en la que una decena de artistas se organiza en torno a distintos talleres, conversatorios y ejercicios grupales para explorar nuevas herramientas artísticas y reflexionar sobre sus creaciones. Algunos de estos talleres son, por ejemplo, sobre grabación y edición de videos o redacción de guiones para podcasts. Otros momentos se destinan a la reflexión colectiva sobre el contexto sociopolítico que les rodea, la posición que ocupan en el mundo como personas y artistas disidentes y feministas o la importancia de crear discursos alternativos.

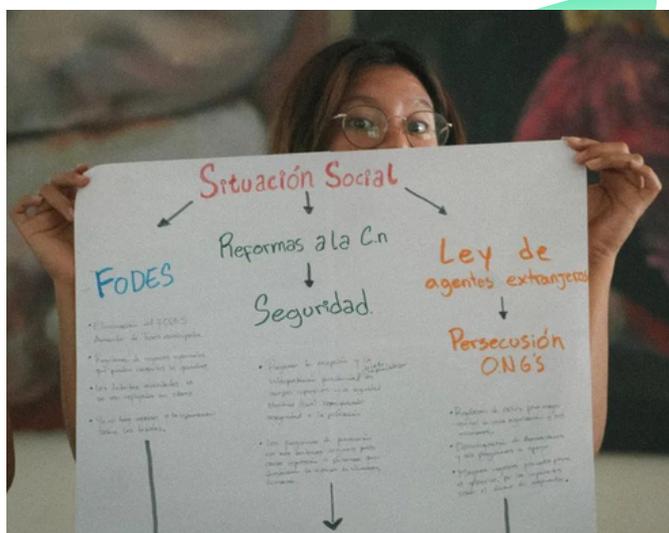
Durante los meses que acuden al laboratorio, los diferentes participantes crean obras propias, tanto audiovisuales, como literarias, musicales, pictóricas... Como evento final, organizan una exposición abierta al público y gratuita. Con ello, no solo buscan tener un espacio propio en el que celebrar todo lo aprendido, sino que tratan de compartirlo con la sociedad que les rodea y acompaña, siempre con la idea de incidir socialmente desde el arte feminista.





Voces Antagónicas no es el único proyecto de la Colectiva Amoraless, sino que también organizan eventos puntuales como talleres de twerk o recitales de cuentos eróticos feministas, y eventos más grandes y periódicos, como el festival Akelarre del Fin. En él, las personas participantes exponen sus creaciones artísticas disruptivas, como poesía y performance, mezclas musicales entre rap, trap, cumbia y reguetón, rituales de afirmación del poder femenino, teatros y danzas cargados de simbolismo...

Además, esta colectiva utiliza su potencial artístico y su fuerza comunal para crear campañas como #NoMeDejo. Se trata de una acción organizada en noviembre de 2022, en el marco del 25N, para recopilar testimonios, denuncias y reflexiones sobre violencias machistas vividas. También ponen su arte a disposición de luchas más concretas, como la campaña de Justicia para Fernanda, una joven salvadoreña asesinada por violencia machista hace cuatro años a manos de Michael Murga, prófugo de la justicia. En definitiva, este grupo es un ejemplo de cómo el arte puede contribuir a una transformación feminista de la sociedad.





Femgarabat

Fotografía: @femgarabat en Facebook

Desde Euskal Herria, este colectivo artístico, formado por Bea Aparicio y Janire Orduna, contribuye a la creación del gran relato feminista que estamos creando entre tantas personas del mundo. Ellas, gracias a sus diferentes talentos, lo hacen mediante la gráfica y la comunicación feminista, con las que intentan visibilizar realidades, luchas e identidades alternativas. Gracias a su trabajo por el feminismo y la transformación social, Femgarabat ha colaborado en numerosas ocasiones con nosotras.



El 12 de junio de 2022 tuvimos la gran suerte de compartir con ellas el taller *Re-construyendo desde el arte*. Aquel día, Bea y Janire nos compartieron herramientas artísticas y de comunicación gráfica que pudiéramos usar tanto desde nuestros colectivos u organizaciones como individualmente. La idea principal era compartir conocimientos para aumentar nuestro potencial colectivo en la lucha feminista.

Sin embargo, aquel taller fue mucho más que la creación colectiva de un fanzine y de una gran pancarta creada colectivamente en la que expresamos nuestro deseo de situar los cuidados en el centro de la vida. En aquel taller se generaron sinergias y relaciones muy especiales entre las participantes, permitiéndonos vivir en primera persona el poder de crear colectivamente. Gracias a ello, fuimos capaces de expresar nuestras preocupaciones y necesidades, pero también compartimos una sensación de logro y empoderamiento.

Aquella experiencia nos permitió expresarnos desde partes de nosotras mismas que no eran la cabeza y la racionalidad. Dejamos que el arte nos atravesara y hablase por nosotras.



PRÓXIMAS ACTIVIDADES





Ciclo de talleres "Defensa del territorio, Extractivismo y Racismo"

-  IES Ipintza (Bergara)
-  IES Eskurtze (Bilbao)
-  IES Egibide (Gasteiz)

Abril

***Encuentro con Defensoras
Mesoamericanas***



Mayo

Jornadas internacionales

Conversatorios

Talleres

....y mucho más!



Ilustración de Bea Aparicio



Pluralidad de identidades: queremos una sociedad que admita la diversidad de nuestros cuerpos e identidades, una sociedad que nos abrace, nos proteja, nos reconozca y nos permita ejercer nuestro derecho a vivir y a desarrollarnos libremente.



lumatik
HERRIAK

