



**INVESTIGACIÓN  
EXPERIENCIAS COMUNICATIVAS  
ALTERNATIVAS PARA UNA  
DEFENSA FEMINISTA DEL  
TERRITORIO**

**EL SALVADOR Y HONDURAS**

**INVESTIGADORAS  
Marixela Ramos y Marta Rivas**

**[Abril 2023]**



# INVESTIGACIÓN: Experiencias comunicativas alternativas para una defensa feminista del territorio, El Salvador y Honduras

## CONTENIDO

I.	AGRADECIMIENTOS.....	2
I.	¿QUIENÉS SON LAS COMPAÑERAS COMUNICADORAS PARTÍCIPIES DE LA INVESTIGACIÓN? .....	3
II.	LA COMUNICACIÓN COMUNITARIA.....	5
	¿QUÉ DEFINE A UNA RADIO COMUNITARIA?.....	5
	¿QUÉ SIGNIFICA SER COMUNICADORA COMUNITARIA?.....	5
	PROYECTOS RADIALES PARTICIPES EN LA INVESTIGACIÓN.....	6
	ARPAS .....	6
	Radio Sensunat .....	6
	Radio Victoria.....	7
	Radio Guazapa.....	8
	Radio de Todas.....	8
	Radios Comunitarias del COPINH.....	9
III.	DERECHO HUMANO Y DEMOCRATIZACIÓN DE LA COMUNICACIÓN.....	10
	CONTEXTO SALVADOREÑO .....	11
	ELEMENTOS QUE FAVORECEN O LIMITAN EL QUEHACER COMUNICACIONAL DE LAS RADIOS COMUNITARIAS Y LA PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES .....	12
	CONTEXTO HONDUREÑO .....	15
	ELEMENTOS QUE FAVORECEN O LIMITAN EL QUEHACER COMUNICACIONAL DE LAS RADIOS COMUNITARIAS, COMUNICADORAS Y COMUNICADORES POPULARES EN HONDURAS.....	17
IV.	PRÁCTICAS COMUNICACIONALES TRANSFORMADORAS.....	20
	PRÁCTICAS REFERIDAS A LA DINÁMICA ORGANIZATIVA Y FUNCIONAMIENTO INTERNO DE LAS RADIOS COMUNITARIAS: .....	20
	PRÁCTICAS QUE AFIANZAN LA RELACIÓN COMUNIDAD-RADIO-COMUNIDAD .....	25
	EXPERIENCIAS COMUNICACIONALES EXITOSAS DE PRÁCTICAS TRANSFORMADORAS.....	34
	• RADIO DE TODAS: LA PRIMERA RADIO FEMINISTA EN EL SALVADOR. 34	
	• “LA RADIO SIN RADIOESCUCHAS NO ES NADA Y TAMBIÉN LOS RADIOESCUCHAS SIN LA RADIO, NO SON NADA”: la experiencia de Doña Rosadalinda Henríquez, radioescucha de Radio Victoria.....	36

## **I. AGRADECIMIENTOS**

Este trabajo no habría sido posible sin la palabra compartida de compañeras que desde las radios comunitarias y espacios alternativos hacen comunicación desde y para los pueblos.

**Hacemos un reconocimiento especial a:**

**Bessi Ramírez, Orfa Arévalo** (Comunicadoras comunitarias) y **Ligia Mayorga** (directora y comunicadora) de Radio Sensunat, en el departamento de Sonsonate, El Salvador.

**Ana Milagro López** (corresponsal, presentadora de noticias y locutora), **Reina Navarrete** (Coordinadora y locutora) y **Rosadalinda Henríquez** (radioescucha) de Radio Victoria, en el departamento de Cabañas, El Salvador.

**Finnela García**, directora y comunicadora de Radio Guazapa, en el departamento de Cuscatlán, El Salvador.

**Mercy Esther Mulato**, periodista feminista de Radio de Todas, El Salvador.

**Tania Carolina Hernández**, comunicadora de Radio Guarajambala en el departamento de Intibucá, Honduras y miembro del COPINH, y **Berta Zúniga Cáceres**, Coordinadora General del COPINH.

**Suli Argentina Rodríguez**, comunicadora popular hondureña.

A Radio Sensunat, Radio Victoria, Radio Guazapa, Radio Guarajambala y Radio de Todas por sus puertas y micrófonos siempre abiertos a las voces de mujeres y de las comunidades.

A Lumaltik Herriak, especialmente al equipo de educación (Juana Canga, Idily Mérida y Cristina Plaza) por su apoyo en el proceso investigativo y permitirnos ser parte de una experiencia enriquecedora y grandemente humana.

## **I. ¿QUIÉNÉS SON LAS COMPAÑERAS COMUNICADORAS PARTICIPES DE LA INVESTIGACIÓN?**

**Pequeña descripción de las participantes de la investigación**

### **Bessi Ramírez - El Salvador**

***“Antes de llegar a la radio yo era bien lejana al trabajo del movimiento social organizado del país, lo veía como algo ajeno a mí”*** Bessi Ramírez, una joven del departamento de Sonsonate, El Salvador, se reconoce como mujer indígena y comunicadora comunitaria, tiene seis años de trabajar en Radio Sensunat.

### **Orfa Arely Arévalo (Orfy) - El Salvador**

***“No solo es lo que hacemos en la radio, sino también, uno se vuelve como familia de la otra persona”*** Orfa Arely Arévalo, tengo 41 años de edad. Fundadora de Radio Sensunat, tengo aproximadamente 15 años de estar esta radio desde que empezamos a crear el nombre y aquí sigo.

### **Ligia Agüinada Mayorga - El Salvador**

***“Prácticamente he vivido luchando porque este medio de comunicación alternativo esté siempre funcionando”*** Ligia Agüinada Mayorga Directora de Radio Sensunat, tengo 41 años de edad y estoy en esta radio desde sus inicios, hace 15 años, soy abogada de profesión y también profesora, pero me gusta muchos el trabajo que hago en la radio Sensunat.

### **Ana López Radio Victoria - El Salvador**

***“La Radio comunitaria es un espacio muy importante para la formación personal”*** Ana López de Radio Victoria, trabaja en esta estación desde hace 2 años, originaria de la comunidad Santa Marta, Cabañas, El Salvador, presentadora de noticias y corresponsal, se reconoce como comunicadora comunitaria y defensora de derechos humanos.

### **Reina Isabel Navarrete - El Salvador**

***“En las radios comunitarias se da la oportunidad que las puedan venir a aprender de la radio comunitaria”*** Reina Isabel Navarrete locutora de Radio Victoria, El Salvador tiene más de 15 años de trabajar en la radio Victoria.

## **INVESTIGACIÓN: Experiencias comunicativas alternativas para una defensa feminista del territorio, El Salvador y Honduras**

### **Finnela García - El Salvador**

***“Sinceramente en mi inicio la radio comunitaria no me llamaba la atención, cuando estudie periodismo era lo que menos quería llegar”***

Finnela García Directora de Radio Guazapa y miembro de la Junta Directiva de la coordinadora Nacional de Radios Comunitarias en el país, en el departamento de San Salvador, Aguilares, El Salvador, ya lleva 11 años haciendo radio comunitaria y coordinadora del departamento de prensa de esta estación comunitaria, Soy una mujer que ahora estoy enamorada de este proyecto después que no quería saber nada de él y me ha encantado porque me ha hecho una mujer empoderada.

### **Mercedes (Mercy) Esther Mulato - El Salvador**

***“Las mujeres tenemos una gran brecha de desigualdad en las comunicaciones, pues siempre nos han asignado roles que ejercer en este ámbito, sin embargo, hay muchas mujeres que están rompiendo estos estereotipos”*** Mercy Mulato soy periodista, comunicadora y feminista.

Llegué a la Radio de Todas en el inicio de su apertura, en el 2011, pertenecía a un grupo de jóvenes que hacíamos radio y arte, fue ahí donde comencé con prácticas en la radio, agarre experiencia y me quedé.

### **Rosadalinda Henríquez - El Salvador**

***“La radio sin radioescuchas no es nada y también los radioescuchas sin la radio, no son nada”*** Rosadalinda Enríquez, miembro del grupo de radioescuchas de Radio Victoria, de la comunidad Santa Cruz la Milagrosa del municipio de Ilobasco en El Salvador tiene 62 años de edad, se define como una mujer radioescucha transformada por la radio comunitaria.

### **Suli Argentina Rodríguez -Honduras**

***“No soy muy partícipe de decir la frase “ser la voz de quienes no la tienen” más que ser una voz, creo que ha sido ampliar el mensaje, las luchas”***, Suli Argentina Rodríguez, comunicadora feminista y popular, trabaja haciendo comunicación alternativa para organizaciones populares y de DDHH en Honduras.

### **Berta Zúñiga Cáceres - Honduras**

***“El hecho de tener una radio ya es una práctica transformadora”*** Berta Zúñiga. Su experiencia en las radios comenzó en el año 2002 aproximadamente, participando en los procesos de formación y la producción de diversos programas. Es una activista social y defensora de derechos humanos, los bienes comunes de la naturaleza y de la cultura Lenca en su país. En mayo de 2017 asume la Coordinación General del Consejo Cívico de Organizaciones Populares e Indígenas de Honduras (COPINH), cargo vigente a la fecha.

**Investigadoras: Marixela Ramos y Marta Rivas**

**Tania Carolina Hernández - Honduras**

***“La radio comunitaria cumple una función muy importante, en educación, formación e incidencia desde la comunicación popular”*** Carol. Forma parte del Consejo Cívico de Organizaciones Populares e indígenas de Honduras COPINH, una organización con base comunitaria. Se asume como comunicadora comunitaria y ha tenido prácticas en temas formativos y programas específicos en radios comunitarias.

## **II. LA COMUNICACIÓN COMUNITARIA**

La comunicación comunitaria y popular es **resistencia**, afirma Suli Argentina Rodríguez (comunicadora popular hondureña), es una propuesta que hace frente a las comunicaciones hegemónicas que concentran el poder en pocas manos y que oprimen a los pueblos.

La comunicación comunitaria es pensada desde y para las personas defensoras, reconociéndolas como sujetas de derecho y voceras de sus propias luchas. Es una comunicación que busca llegar a todas las personas, que informa y que genera conocimiento, que abraza las diferentes expresiones culturales, artísticas y creativas que son parte de los pueblos, que enseña nuevas formas de vida y de hacer la lucha desde el disfrute y la alegría.

### ***¿QUÉ DEFINE A UNA RADIO COMUNITARIA?***

Una radio comunitaria es un espacio y un instrumento estratégico y político para dar voz a los sectores más vulnerados, busca incidir a través de los contenidos radiofónicos, denunciando y acompañando la defensa de derechos humanos.

Son las comunidades las que producen y hacen a la radio comunitaria, a través de ella se comparten diversas luchas y resistencias, la cultura, la realidad nacional de las comunidades campesinas e indígenas. La radio comunitaria permite romper el monopolio de las comunicaciones y democratizar el espectro radioeléctrico. (Concepto construido a partir de la opinión que tienen las comunicadoras salvadoreñas y hondureñas entrevistadas).

### ***¿QUÉ SIGNIFICA SER COMUNICADORA COMUNITARIA?***

La mayoría de las radios comunitarias están integradas por mujeres que trabajan la comunicación desde la práctica cotidiana, algunas con preparación académica, otras, desde la educación popular, que implica aprender haciendo,

## **INVESTIGACIÓN: Experiencias comunicativas alternativas para una defensa feminista del territorio, El Salvador y Honduras**

viendo y escuchando, y que pone en práctica el principio de que, cuando enseñas, aprendes.

Nos auto nombramos comunicadoras comunitarias porque hacemos comunicación desde las comunidades y para las comunidades, buscamos romper con el paradigma mediático y centralizado que se hace desde la comunicación tradicional, nombrarnos comunicadoras comunitarias para la transformación social desde las comunicaciones.

*“Ser comunicadora popular para mí, ha significado desaprender las comunicaciones enseñadas desde la academia, desde la [educación formal]. Ha significado aprender a comunicar desde la esperanza, aprender que todas, todes y todos somos capaces de hacer conocimiento, que las voces, usualmente relegadas por ser de personas empobrecidas, mujeres jóvenes, indígenas o negras, son fuente de conocimiento, que deben ser escuchadas. No soy muy partícipe de decir la frase [ser la voz de quienes no la tienen] más que ser una voz, creo que ha sido ampliar el mensaje, las luchas, ser canal para que más personas aprendan de estos espacios y luchas, así como yo aprendo al escucharles”.* (Suli Argentina Rodríguez, Comunicadora popular hondureña).

### **PROYECTOS RADIALES PARTICIPES EN LA INVESTIGACIÓN**

#### **ARPAS**

La Asociación de Radiodifusión Participativa de El Salvador (ARPAS), nace en 1992, luego de los Acuerdos de Paz, en El Salvador. Actualmente integrada por 20 radios comunitarias, localizadas en diferentes departamentos del país, que comparten la frecuencia modulada 92.1 F.M.

Es la coordinadora de medios alternativos y comunitarios, referente nacional y regional que promueve la democratización de la comunicación y acompaña procesos de transformación orientados a la construcción del Buen Vivir.

Busca incidir conjuntamente con los sectores populares en la construcción de una sociedad democrática, equitativa y sustentable, a través de la comunicación participativa y comunitaria. (Para más información, visitar <https://arpas.org.sv/>)

#### **Radio Sensunat**

Es una radio comunitaria que nace un 26 de julio de 2010, con el ánimo de ser un medio de comunicación alternativo en el departamento de Sonsonate, El Salvador. Es un medio inclusivo con responsabilidad y compromiso social, cultural, ambiental y educativo.

**Investigadoras: Marixela Ramos y Marta Rivas**

## INVESTIGACIÓN: Experiencias comunicativas alternativas para una defensa feminista del territorio, El Salvador y Honduras

Sus principios están basados en el respaldo, la solidaridad y el respeto por la defensa y resistencia de los pueblos indígenas de Sonsonate. Sus **ejes temáticos son**: Comunidades Indígenas, medio ambiente y defensa de los derechos humanos. Fomenta la transparencia en la administración del material y recurso técnico, comprometida en alcanzar los ideales y el trabajo de la mano con las comunidades.

El talento humano de radio Sensunat está integrado por 53% mujeres y el 47% hombres entre colaboradores/as y permanentes.

### Radio Victoria

Radio comunitaria que nace en la comunidad Santa Marta, Victoria, Cabañas, el 15 de julio de 1993 en precarias condiciones (su primera transmisión fue con una antena de bambú en una pequeña casa de tierra), recién terminada la guerra civil que durante 12 años vivió El Salvador.

*“Se había negado tanto el poder que la gente tuviera un medio accesible para poder alzar sus voces, que la gente pudiera participar. En ese contexto la gente de Santa Marta vio a bien el contar con un medio de comunicación”* (Reina Navarrete, Radio Victoria).

Desde sus inicios ha sido un proyecto conducido por jóvenes, en su mayoría de Santa Marta.

Es un medio vital para las comunidades del departamento de Cabañas, promueve la participación y acompaña a las comunidades en su proceso de desarrollo humano, es un espacio donde la gente puede entrar, compartir saludos, avisos y anuncios, exponer sus problemas, buscar soluciones, cuestionar políticas públicas que les afectan.

Promueve el debate basado en sus **ejes transversales**: Defensa de los bienes naturales, defensa del territorio, derechos de la niñez, derechos de las mujeres, participación de las comunidades, memoria histórica. Además, busca ejercer el derecho humano a la comunicación de forma participativa y por medio de la educación popular.

Hoy por hoy Radio Victoria tiene la apuesta política de integrar dentro del talento humano a más mujeres en cumplimiento de la política de género finalizada en 2022. Actualmente las mujeres representan un 33% y un 67% lo representan los hombres.



## INVESTIGACIÓN: Experiencias comunicativas alternativas para una defensa feminista del territorio, El Salvador y Honduras

### Radio Guazapa

Es una emisora comunitaria que forma parte de ARPAS y del movimiento de emisoras que aglutina la Asociación Mundial de Radios Comunitarias (AMARC).

El 28 de mayo de 2001 salió por primera vez al aire en el 92.1 FM., tras esfuerzos que venían desde 1997 por crear este proyecto comunitario. Fue una idea impulsada por el ciudadano guazapence Oscar Pérez, quien ha mostrado compromiso por el desarrollo local.

*“Radio Guazapa, surgió en casitas así, haciendo pruebas hasta que se logró obtener todo el tema legal, era una radio donde sus inicios era bastante música y solo se posada los noticieros que mandaban de Arpas”.* (Finnela García, Radio Guazapa).

Actualmente es un proyecto liderado en su mayoría por talento humano joven, con un 52% mujeres y 48% hombres, escuchado en el dial 92.1 FM en municipios del departamento de San Salvador (El Paisnal, Aguilares, Guazapa, Apopa y Ayutuxtepeque), mientras que en el departamento de Chalatenango tiene cobertura en Agua Caliente, Citalá, San Ignacio, La Palma, La Reina, Tejutla y San Rafael. (Para más información, visitar <http://www.radioguazapa.org/>)

### Radio de Todas

Tiene su origen en el año 2011, a partir de una apuesta política de la Colectiva Feminista para el Desarrollo Local, impulsada por Morena Herrera y Mariana Moisa.

*“Desde nuestros inicios buscamos ser un espacio para difundir la cultura feminista y compartir nuestro ideario con otras expresiones del movimiento de manera que la radio sirviera de plataforma para el fortalecimiento del movimiento social y feminista”.* (Mercedes Esther Mulato, Radio de Todas).

Es una radio feminista que busca contribuir a una comunicación no sexista, equitativa y con enfoque de género mediante plataformas digitales.

Sus **líneas de trabajo** están basadas en que los programas propuestos por las personas tengan enfoque de género, que sean personas sensibilizadas y que no promuevan la discriminación. El 100% de sus integrantes son mujeres diversas en su identidad de género y orientación sexual.

## INVESTIGACIÓN: Experiencias comunicativas alternativas para una defensa feminista del territorio, El Salvador y Honduras

### Radios Comunitarias del COPINH

Las radios comunitarias lencas, son resultado de un proyecto asambleario del Consejo Cívico de Organizaciones Populares e Indígenas de Honduras (COPINH).

*“El COPINH desde su fundación en 1993 ha tenido diferentes ejes o enfoques de trabajo, uno de ellos ha tenido que ver principalmente con el trabajo de la comunicación popular y alternativa”.* (Tania Carolina Hernández, Comunicadora popular).

En 2001 nace **Radio Guarajambala** (en la frecuencia 100.3 del F.M.), en La Esperanza, Intibucá, con el *“objetivo de compartir las voces de las comunidades indígenas, de los movimientos sociales, dentro de un clima de producción mediática, de monopolios y donde se han criminalizado las luchas sociales, donde no se habla de los procesos de resistencia de los pueblos. Es la radio principal y la dirección de todas las radios comunitarias”.* (Berta Zuniga, Coordinadora General del COPINH).

Con ese mismo objetivo nacen las radios: **La Voz del Gualcarque**, en la frecuencia 89.9 F.M., ubicada en comunidad Río Blanco, municipio de Intibucá; **La Voz del Guachipilín**, en la frecuencia 106.1 F.M., en el departamento de La Paz; y **La Voz Lenca**, en la 92.8 F.M., en San Francisco Lempira.

Conjuntamente las cuatro radios cuentan con una participación de 55% mujeres y 45 hombres entre colaboradoras/es y personal a tiempo completo.

### Entre los objetivos que tienen las Radios Comunitarias del COPINH resaltan:

- Promover la cultura del pueblo Lenca, su resistencia e historia.
- Analizar la política nacional e internacional, qué y porqué de lo que pasa en el mundo.
- Reflexionar acerca de los sistemas de dominación y sobre los proyectos de vida que tienen los pueblos indígenas.
- Comunicar el trabajo que realiza la organización a nivel de las comunidades.
- Cumple una función muy importante en torno a la formación, educación, información y el trabajo de incidencia que se realiza desde la comunicación popular.

### **III. DERECHO HUMANO Y DEMOCRATIZACIÓN DE LA COMUNICACIÓN**

Los Estados parte de la Organización de Estados Americanos entre sus obligaciones con la seguridad de las y los periodistas deben prevenir, proteger y procurarles justicia ante cualquier hecho de violencia que atente contra su vida y ejercicio periodístico.

En ese mismo sentido y comprendiendo que a la base de la violencia contra las mujeres están las desigualdades de género y el sistema patriarcal, los Estados tienen igualmente la obligación de resguardar la vida de las mujeres que ejercen el periodismo, promoviendo la creación de medidas de prevención, protección y justicia en respuesta a las distintas formas en que se manifiesta la violencia contra las mujeres. Dichas medidas deben, además, tomar en cuenta la discriminación por razones de raza, etnia, edad, orientación sexual, entre otros. Con el propósito de prevenir discriminaciones basadas en prejuicios de género debe capacitarse a las autoridades competentes de cumplir con las obligaciones señaladas.

En respeto a las prácticas ancestrales y formas de vida de los pueblos, el artículo 16 de la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas (aprobada el 13 de septiembre de 2007, en la 107ª sesión plenaria), reconoce su derecho a crear sus propios medios de información en sus idiomas y acceder a los demás medios libres de discriminación; y llama a los Estados a garantizar y alentar a los medios de información públicos y privados a que incorporen la diversidad cultural indígena.

En obediencia al espíritu de la declaración, el Convenio 169 de la OIT sobre Pueblos Indígenas y Tribales (adoptado el 27 de junio de 1989) y ratificado por Honduras el 28 de marzo de 1995, en su artículo 2 establece que los gobiernos deben promover mediante acciones coordinadas la participación, proteger los derechos y garantizar el respeto a la integridad de los pueblos referidos; a la vez que, su artículo 3 reconoce que los Pueblos indígenas y Tribales, las mujeres y los hombres que son parte de estos deben gozar plenamente de los derechos humanos y libertades fundamentales, sin obstáculos ni discriminación.

A diferencia de Honduras, El Salvador sigue sin ratificar la declaración y convenio descritos anteriormente, desamparando mayormente a los pueblos indígenas que forman parte de la vida e identidad de su territorio.

## **INVESTIGACIÓN: Experiencias comunicativas alternativas para una defensa feminista del territorio, El Salvador y Honduras**

En América Latina, el movimiento de la comunicación popular integrado por medios comunitarios, organizaciones populares y sectores académicos progresistas ha venido promoviendo y exigiendo a los Estados nuevos marcos jurídicos que permitan la democratización de los modelos mediáticos, a través de la inclusión de acciones afirmativas para los medios comunitarios y el establecimiento de límites a la propiedad de los medios privados-comerciales. Así se lograron nuevas leyes de comunicación en Argentina, Bolivia, Ecuador y Uruguay.

### **CONTEXTO SALVADOREÑO**

En Centroamérica, El Salvador es el único país donde se ha podido realizar una reforma de ley (presentada por la Red por el Derecho a la Comunicación - ReDco), que si bien no contempla una reforma integral, constituye un paso importante en este camino recién comenzado y cuesta arriba por la democratización de las comunicaciones. La reforma reconoce la existencia de los medios comunitarios o sin fines de lucro y establece mecanismos alternos a la subasta para el otorgamiento de frecuencias radioeléctricas; elimina también las prórrogas automáticas de las concesiones y actualiza la Ley de Telecomunicaciones en varios aspectos técnicos, administrativos y financieros.

Antes de la llegada de Nayib Bukele al poder ejecutivo se habían obtenido logros significativos referidos al derecho humano a la comunicación, como es la reforma a la Ley de Telecomunicaciones el 5 de mayo de 2016, en la que se reconoció a los medios comunitarios, un logro que fue posible gracias a años de lucha de las radios comunitarias y organizaciones sociales que con determinación promovieron y acompañaron este esfuerzo. Cinco años después las radios comunitarias para reivindicar este alcance histórico declararon simbólicamente el 5 de mayo como “Día Nacional de los Medios Comunitarios”, para conmemorar, auto nombrar esta fecha y exigir al Estado que se comprometa con los medios comunitarios.

En la actualidad, son enormes los retrocesos en materia del derecho humano a la comunicación en el país:

- Las reformas a la Ley de Telecomunicaciones aprobadas en 2016 no se han implementado.
- Hay un cierre total a la información pública, incumpliendo la Ley de Acceso a la Información.
- Contexto hostil que limita el ejercicio de la libertad de expresión, persecución a la prensa crítica, al periodismo alternativo y a los medios independientes que no se alinean con la estrategia propagandística gubernamental, acompañado de un discurso de odio que domina el debate público.

**Investigadoras: Marixela Ramos y Marta Rivas**

## INVESTIGACIÓN: Experiencias comunicativas alternativas para una defensa feminista del territorio, El Salvador y Honduras

- Nuevas reformas (2022) a la Ley de Telecomunicaciones y a la Ley Especial para la Intervención de las Telecomunicaciones prácticamente legaliza el espionaje.
- Las reformas mordaza que se han aprobado en el marco del estado de excepción, por ejemplo, las reformas a la Ley de Preinscripción de Pandillas y al Código Penal, donde se establece como delito sancionado entre 10 a 15 años de cárcel al periodista o medio que publiquen información sobre las pandillas. Que claramente se define como una ley mordaza y que constituyen graves retrocesos.

**Leonel Herrera, periodista y activista salvadoreño** explica que: *“en el actual contexto pasamos de defender el derecho a la comunicación y promover la democratización de las comunicaciones a defender la libertad de prensa, es decir, hemos pasado a defender lo mínimo que se puede defender, nunca habíamos tenido una situación tan desfavorable como esta, desde la firma de los acuerdos de paz en materia de libertad de expresión en El Salvador.”*

### ELEMENTOS QUE FAVORECEN O LIMITAN EL QUEHACER COMUNICACIONAL DE LAS RADIOS COMUNITARIAS Y LA PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES

Los espacios de diálogo que se sostuvieron con las comunicadoras comunitarias favorecieron la identificación de una serie de elementos propios del contexto de país, como de la dinámica interna de las radios comunitarias que potencian o dificultan el quehacer de las radios y la participación de las mujeres dentro de estos medios.

#### Elementos posibilitadores

- **Reconocimiento legal de los medios comunitarios a través de una reforma que se hizo a la ley de telecomunicaciones**

El artículo 6 de la Ley de Telecomunicaciones establece que; **medios comunitarios** *“son aquellos conformados por estaciones de radiodifusión sonora y televisiva, destinados a atender una determinada audiencia, administrados por una asociación o fundación sin fin de lucro, de interés social, facilitándoles el derecho a la información y a la comunicación, como ejercicio de la libertad de expresión, propiciando la participación ciudadana para contribuir al desarrollo asequible, equitativo, inclusivo, sostenible de las comunidades y sectores sociales del país”.*

- **Sentido de pertenencia, confianza e identidad forjada recíprocamente entre las comunidades y las radios**

**Investigadoras: Marixela Ramos y Marta Rivas**

## **INVESTIGACIÓN: Experiencias comunicativas alternativas para una defensa feminista del territorio, El Salvador y Honduras**

Las radios comunitarias son sujetos políticos que tienen su origen en el seno comunitario, ya fuese que nacen dentro de un territorio comunal o que, quienes les dan vida tienen sus raíces en lo comunitario como principio de vida y lucha. Las radios partícipes en la investigación, todas, son el resultado de una apuesta estratégica política y educativa nacida en la mente y el corazón de mujeres y hombres que nacieron y viven siendo parte de una lucha comunitaria, lo que ha permitido tejer una relación de amistad, sinceridad y solidaridad. La radio sin la participación activa de las comunidades no es radio comunitaria y, las comunidades son más fuertes si cuentan con una radio amiga y aliada para la defensa de sus derechos.

- **Talento humano comprometido con la defensa de los derechos humanos y el acompañamiento a las comunidades**

Las personas que forman parte de las radios (siendo principalmente mujeres y hombres jóvenes) llegan con el propósito de aprender, ven a la radio comunitaria como un espacio de aprendizaje, como una escuela para la vida; y a la vez, con el claro compromiso de aportar a la construcción de una sociedad más justa y humana, visibilizando y acompañando las luchas de sus propias comunidades y de otros territorios hasta donde llega su señal.

Cada espacio producido está pensado en favor de la promoción, reivindicación y defensa de los derechos humanos, prestan especial atención a los derechos de las mujeres, la niñez y adolescentes, las juventudes, poblaciones sexo-disidentes, comunidades rurales, campesinas e indígenas, entre otros; así también, la protección del territorio y bienes comunes como el agua, la tierra, el bosque, etc., vitales para la vida en comunidad.

Todo ello lo hacen a través de los micrófonos, pero también, poniendo los micrófonos a disposición de las comunidades, yendo directamente a comunidades.

### **Aspectos limitantes u obstaculizadores**

- **Bloqueo gubernamental contra las radios comunitarias**

El actual Gobierno Central utiliza una política excluyente hacia las radios comunitarias, ejemplo de ello es distribución desigual de la pauta publicitaria, negándoles el acceso a dicho recurso para su sostenibilidad, y el bloqueo en el acceso a información sobre finanzas públicas.

Esta política de bloqueo se replica en los territorios locales, varios gobiernos municipales no brindan información que es solicitada por las radios comunitarias, negando no sólo el ejercicio periodístico sino también el derecho que tiene la ciudadanía de acceder a información de interés público.

**Investigadoras: Marixela Ramos y Marta Rivas**

## INVESTIGACIÓN: Experiencias comunicativas alternativas para una defensa feminista del territorio, El Salvador y Honduras

*“Nos enfrentamos a un posible cierre de los medios comunitarios por la situación en la que estamos viviendo, a retrocesos más de los que ya había en el tema de libertad de expresión y a la censura periodística, porque ejercer periodismo y la libertad de expresión van de la mano, pero, se desarrollan de diferente manera”.* (Bessi Ramírez, Radio Sensunat)

- **Violencia institucionalizada (discriminación profesional sexista contra comunicadoras)**

Cuando funcionarios/as niegan información de interés pública a una comunicadora comunitaria por no contar con un título que la acredite como periodista, lo cual constituye un claro ejemplo de estigmatización.

*“En tiempo de pandemia, cuando solicité información al médico encargado del centro de Salud comunitario... me puso muchos límites para poder obtener la información...porque él sabía que yo no tengo un título, porque después salió un reportaje de otra compañera que si tiene un título y a ella le dio la información completa incluso hasta datos y todo”.* (Ana López, Radio Victoria)

Las mujeres en el ejercicio periodístico son sometidas a diversas formas de violencia carácter social y de género.

*“Como comunicadora en El Salvador nos enfrentamos a una serie de situaciones que limitan nuestro trabajo, acoso, a violencia por los mismos funcionarios públicos, es evidente que no se respeta la labor periodística de las mujeres, porque los hombres si sufren violencia, pero son otro tipo de agresiones”.* (Ana López, Radio Victoria)

- **Relaciones desiguales de poder dentro de las radios**

De acuerdo a las entrevistadas, a pesar de los esfuerzos que las radios comunitarias realizan por mejorar las condiciones económicas de su personal, **las mujeres reciben un reconocimiento económico menor por más trabajo a desarrollar en relación con sus compañeros.** Esta situación de desigualdad tanto en la responsabilidad como en el reconocimiento económico expresan vivirla también en relación con otras mujeres que dentro de las radios asumen cargos de coordinación.

Expresan además que, los hombres gozan de más facilidad para ausentarse de la radio sin dar mayores explicaciones, mientras que las mujeres además de cumplir con sus responsabilidades, deben justificar su ausencia.

Otras situaciones de violencia que expresan haber vivido dentro de la radio por parte de sus compañeros de trabajo son; **acoso sexual, acoso laboral, expresiones sexistas sobre sus cuerpos y vestuarios.** Cuando una mujer



## INVESTIGACIÓN: Experiencias comunicativas alternativas para una defensa feminista del territorio, El Salvador y Honduras

reacciona y defiende ante una agresión sexual es recriminada y vista como exagerada.

Una de las entrevistadas comparte que, cuando una mujer asume un cargo de coordinación suele escuchar comentarios del tipo **“y qué va ser usted dentro de esa área”**, esto evidencia que no existe confianza en las capacidades de las mujeres.

- **Pensamiento y prácticas machistas**

En el imaginario colectivo una mujer para que sea aceptada debe cumplir con determinados estándares de belleza y tener un comportamiento correcto, no salirse de la norma.

En la experiencia de una locutora entrevistada, las mujeres que trabajan en las radios comunitarias reciben un trato diferenciado a sus compañeros hombres por parte de la audiencia; se ven expuestas a situaciones de acoso sexual proveniente de hombres radioescuchas en lo presencial y a través de los micrófonos de la radio, son evaluadas en base a estereotipos de género incluso dentro de sus propias comunidades.

### **CONTEXTO HONDUREÑO**

En Honduras, la libertad de prensa y la libertad de expresión se ejerce en un contexto de hostilidad e inseguridad; esta situación se vio agravada por la crisis política que ya venía dándose y que desencadenó en el golpe militar contra el Presidente Manuel Zelaya el 28 de junio de 2009, que entre muchos otros escenarios de violación a derechos humanos trajo consigo un avivamiento de los riesgos para quienes ejercen y defienden la libertad de expresión y de prensa, pilares fundamentales en el ejercicio del derecho a la comunicación.

La *“Misión Internacional de Libertad de Prensa y Libertad de Expresión en Honduras”*, de 2009, en su función de constatar la situación de derechos relacionados con la comunicación y la protección de quienes la ejercen encontró dos elementos preocupantes; la censura selectiva de medios de comunicación y la manipulación gubernamental del presupuesto dirigido a publicidad oficial, provocando la autocensura y un ejercicio limitado de la libertad de prensa y el derecho colectivo a la información.<sup>1</sup>

El contexto no mejoró con los años, durante el gobierno de Juan Orlando Hernández la criminalización y persecución contra defensores y defensoras de

---

<sup>1</sup><https://www.article19.org/data/files/pdfs/publications/honduras-la-guerra-mediatica-y-la-polarizacion-de-los-medios-de-comunicacion.pdf>



## **INVESTIGACIÓN: Experiencias comunicativas alternativas para una defensa feminista del territorio, El Salvador y Honduras**

derechos humanos y bienes comunes de la naturaleza, resistencias comunitarias, organizaciones sociales y feministas, medios de comunicación alternativa y comunitaria fue intensificada.

Entre 2016 y 2021 la Unidad de Desplazamiento Forzado Interno del CONADEH (Comisionado Nacional de los Derechos Humanos), registró alrededor de 66 denuncias de periodistas relacionadas con amenazas (83%), tentativa de homicidio (6%), lesiones (3%), extorsión (1%) y un 6% por la muerte de parientes o personas cercanas a su entorno.<sup>2</sup> Lamentablemente los datos proporcionados carecen de un análisis diferenciado por género. Muchos de estos casos son archivados con escasa o ninguna investigación, en total impunidad ante un sistema judicial deficiente, cómplice de la violación de derechos humanos y servil a los intereses económicos y políticos.

Honduras sigue siendo uno de los países más peligrosos para el ejercicio del periodismo en todo el mundo; ocupa la posición 165 de 180 países, según información proporcionada por la clasificación sobre la libertad de prensa de 2022 de Reporteros Sin Fronteras (RSF).

*“Solo en 2021 se emitieron 96 alertas por amenazas al ejercicio de la libertad de expresión. Las maneras en las que se ejercieron estos ataques fueron con ataques legales, censura, coacción de la protesta social, relacionadas a la crisis sanitaria por Covid-19, violaciones a través de internet, por pluralismo y diversidad y restricción al acceso a la información.”<sup>3</sup>*

Entre 2001 y 2022, 97 periodistas fueron asesinados, 5 de los cuales fueron cometidos contra mujeres periodistas.

*“La violencia de género y atentados de libertad de expresión contra personas del género femenino en Honduras se manifiesta especialmente contra perfiles de las periodistas, reporteras que cubren noticias de calle, manifestaciones populares, tomas de carreteras o quienes realizan notas de investigación de hechos de corrupción del Estado, el crimen organizado.”* (Informe de Libertad de Expresión - ILE 2021).

Respecto a la distribución de las telecomunicaciones, en todo el territorio nacional se registran 1,075 radios, de las cuales sólo un 5% son radios comunitarias, cuyo objetivo es el de promover el desarrollo y acompañar en la

---

<sup>2</sup> <https://www.conadeh.hn/periodistas-hondurenos-blanco-de-amenazas-extorsion-y-desplazamiento-forzado/>

<sup>3</sup> <https://revistazo.com/represion-y-silenciamiento-ejercer-libertad-de-expresion-en-honduras/>

## **INVESTIGACIÓN: Experiencias comunicativas alternativas para una defensa feminista del territorio, El Salvador y Honduras**

búsqueda de solución a los problemas sociales. En la actualidad más de 50 emisoras comunitarias están funcionando, sin embargo, no todas poseen una frecuencia autorizada por el Estado, según datos de la Red de Desarrollo Sostenible (RDS).

El limitado acceso al espectro radioeléctrico conlleva a que algunas radios comunitarias transmitan bajo una misma; ocupando los pocos espacios que dejan libres los medios masivos, a pesar de que las radios comunitarias son las que canalizan el derecho de las comunidades a la libertad de expresión y acceso a información, derecho que no es atendido ni por el Estado ni por los medios privados y públicos, en caso que estos últimos existan.

### **ELEMENTOS QUE FAVORECEN O LIMITAN EL QUEHACER COMUNICACIONAL DE LAS RADIOS COMUNITARIAS, COMUNICADORAS Y COMUNICADORES POPULARES EN HONDURAS**

Los elementos parte del contexto de país que en adelante se detallan, responden en gran medida a la experiencia de las radios comunitarias del COPINH y de la propia experiencia de las compañeras comunicadoras entrevistadas; muchos de los cuales reflejan también la realidad de otras radios comunitarias e indígenas ubicadas dentro y fuera del territorio hondureño.

#### **Elementos positivos**

- Ante la desprotección estatal, las comunidades Indígenas y Garífunas han sabido apropiarse del conocimiento que les proporciona el “Convenio 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales” y la “Declaración de Naciones Unidas sobre Pueblos Indígenas”, y hacer valer sus derechos y justas exigencias. Los procesos que realiza COPINH y el contar con radios comunitarias permite elevar las voces y combatir la discriminación que viven mujeres, hombres y pueblos indígenas.
- La incorporación de la perspectiva antipatriarcal, anticapitalista y antirracista como ejes transversales en el quehacer de las radios comunitarias y en los procesos comunitarios y de lucha que acompaña el COPINH.

Para Berta Zuniga es importante *“entender qué es el sistema, cómo opera, cómo los pueblos lo sufrimos, y ver que propuestas hay”*, enfatiza que; *“la lucha antipatriarcal nace de un proceso bastante largo del COPINH de hablar sobre las violencias que viven las mujeres y demás”*.

- La labor comunicacional que realizan las comunicadoras se ve fortalecida por la fuerza y respaldo que reciben de las organizaciones, la organización comunitaria como forma de vida y las rebeldías de

## INVESTIGACIÓN: Experiencias comunicativas alternativas para una defensa feminista del territorio, El Salvador y Honduras

compañeras que se rebelan al sistema y crean formas diversas de hacer comunicación desde espacios alternativos.

### Factores obstaculizadores

- En Honduras, la ausencia de garantías para el reconocimiento y respeto de los derechos humanos y protección representa uno de los principales obstáculos que enfrentan los pueblos indígenas, las mujeres y comunicadoras y comunicadores populares. La lucha de las comunidades indígenas y las mujeres, y el ejercicio de la comunicación se da en un contexto de exclusión y frente a una política estatal discriminatoria y de criminalización

Mientras la comunicación en nuestros países se siga viendo como una mercancía y no como un derecho humano, al que solo acceden los que tienen más dinero, la labor de defender y hacer comunicación comunitaria se verá limitada y violentada independientemente del gobierno en turno.

En ese contexto de desprotección operan las radios comunitarias indígenas, con un sistema institucional que niega los permisos de operación y que restringe su capacidad de cobertura.

Tania Carolina Hernández señala que, en un momento en que estaba latente la amenaza de cierre de las radios Guarajambala y La Voz Lenca se hizo un proceso en CONATEL (Comisión Nacional de Telecomunicaciones) para obtener los permisos de operación. Las radios comunitarias enfrentan limitaciones en el alcance o cobertura (establecidas por las instituciones contraloras), además de los elevados costos técnicos y de funcionamiento que implica el sostener y mantener al aire el medio. *“A nivel de todo Honduras la Comisión Nacional de Telecomunicaciones es una de las instancias que constantemente sigue criminalizando a las radios comunitarias”.*

- Ser mujer, hacer comunicación comunitaria y nombrarse feminista resulta altamente peligroso dentro de una sociedad machista. Las mujeres siguen siendo relegadas al espacio doméstico-familiar privándolas de participar en espacios o esfuerzos comunicacionales, una realidad que no es ajena a las comunidades que conforman el COPINH.

Para Tania Carolina Hernández *“El simple hecho de ser mujeres ya es una gran dificultad, debido a la construcción social que se ha venido dando de cuál debe ser el papel que nosotras las mujeres debemos desempeñar en la supuesta normalidad, que siempre nos han vinculado con el cuidado de hijos e hijas en el hogar”.*

## INVESTIGACIÓN: Experiencias comunicativas alternativas para una defensa feminista del territorio, El Salvador y Honduras

Es en el sistema patriarcal que se sostienen los modelos dictatoriales y autoritarios, la represión se ha convertido en una práctica para controlar y someter a quienes se rebelan y luchan frente al sistema. Las sociedades juegan un papel determinante en la legitimización o normalización de estos modelos.

*“Como comunicadora feminista, el machismo de la sociedad ha sido uno de los factores que ha generado mucha violencia a mi alrededor, en tiempos de dictadura, los policías hacían uso de su posición como autoridad para intimidar”.* (Suli Argentina Rodríguez, comunicadora popular hondureña).

Los altos índices de violencia y feminicidios representan una de las líneas rojas en el contexto nacional, situación que pone en mayor riesgo a las mujeres comunicadoras.

Hasta el 31 de octubre de 2022, el Centro de Derechos de Mujeres (CDM) a través del monitoreo de prensa escrita y electrónica registró 240 muertes violentas de mujeres, de las cuales 62 feminicidios corresponden a mujeres entre los 20 y 29 años de edad.<sup>4</sup>

Tania Carolina Hernández describe una entre muchas experiencias que han vivido en el ejercicio de la comunicación; *“Muchas veces cuando íbamos a los procesos de juicio en 2018 a la Corte Suprema de Justicia, de por sí ya nos discriminaban por el hecho de venir de comunidades indígenas y no nos querían dejar ingresar a los espacios, y más cuando son mujeres las que andan realizando una labor comunicativa...”*.

La experiencia anterior es un claro ejemplo de como las mujeres comunicadoras se ven expuestas a una doble o hasta triple discriminación cargada de prejuicios sexistas, raciales y de clase.

- En cuanto a seguridad, las radios comunitarias del COPINH, incluida Radio Guarajambala, carecen de una estrategia de protección que haga un abordaje diferenciado para comunicadoras y comunicadores. Sin embargo, según explica Berta Zuniga, dentro de los procesos formativos comunitarios las violencias específicas que enfrentan las defensoras si son abordadas desde una perspectiva de protección.
- La sostenibilidad representa para las radios comunitarias un reto importante. Tania Carolina Hernández enfatiza en la dificultad económica que se tiene para adquirir los equipos técnicos necesarios (un transmisor, por ejemplo), y el conocimiento técnico que se requiere para la reparación de los equipos que presentan algún desperfecto.

---

<sup>4</sup> <https://derechosdelamujer.org/project/2022/>

## **INVESTIGACIÓN: Experiencias comunicativas alternativas para una defensa feminista del territorio, El Salvador y Honduras**

- Las dificultades en la cobertura telefónica y de internet dentro de los territorios comunitarios afecta en buena medida el mantener una comunicación fluida e inmediata entre Radio Guarajambala y algunas radios comunitarias.

### **IV. PRÁCTICAS COMUNICACIONALES TRANSFORMADORAS**

Una Buena práctica puede ser la forma en que se hacen las cosas, una iniciativa, un mecanismo, una política, una acción concreta exitosa por su efectividad e innovación, capacidad de permanecer en el tiempo y de ser replicada.

Las prácticas que encontrará en adelante fueron nombradas en su mayoría por las compañeras comunicadoras participantes en la investigación, y otras, resultado de la interpretación de las investigadoras.

#### **PRÁCTICAS REFERIDAS A LA DINÁMICA ORGANIZATIVA Y FUNCIONAMIENTO INTERNO DE LAS RADIOS COMUNITARIAS:**

##### **1. APUESTA POR LAS JUVENTUDES Y LAS MUJERES**

Los proyectos comunicacionales comunitarios consultados en territorio salvadoreño y hondureño nacen y operan con el firme compromiso por generar oportunidades de participación a las juventudes de las comunidades, y con el tiempo han avanzado en la apuesta por más participación de las mujeres en espacios de toma de decisión.

Para Reina Navarrete (llega a la radio en 2006 como practicante del área de locución, mientras estudiaba bachillerato) *“Radio Victoria es un medio de comunicación que siempre brinda participación a las y los jóvenes...y que dentro de esos espacios también se da la oportunidad a mujeres a que pudiéramos venir a aprender”*. El compromiso de generar oportunidades para las mujeres surge de un proceso de innovación institucional, que busca transformar las brechas de desigualdad entre mujeres y hombres.

Finnela García subraya, *“Radio Guazapa tiene la ventaja muy bonita hasta hoy en día que la mayoría del talento humano son mujeres y jóvenes”*.

## INVESTIGACIÓN: Experiencias comunicativas alternativas para una defensa feminista del territorio, El Salvador y Honduras

En el marco de la lucha antipatriarcal que se libera desde las radios comunitarias y el COPINH es fundamental visibilizar los avances alcanzados en la formación e incorporación de más mujeres en espacios de toma de decisión, ejemplo de ello, es la composición de la Coordinación General mayoritariamente por mujeres (15 personas en total).

### 2. MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN INCLUSIVOS

- **Radio Victoria** busca que cada persona que forma parte de las áreas operativas como del equipo de dirección se sienta con capacidad de proponer para la mejora del trabajo. Internamente desarrolla:
  - A) **Reuniones semanales del Programa de Producción General (PPG)**, un espacio que reúne al talento humano de las áreas de Producción, Prensa y Locución, con el objetivo de preparar la agenda semanal, compartir como se siente cada persona y resolver problemas que requieran de la intervención como radio.
  - B) **Reuniones semanales del Equipo de Dirección**, integrado por las áreas de sostenibilidad, incidencia, técnica y locución..., quien es responsable del rumbo político de la radio.
- **Radio Sensunat** para elección de cargos de toma de decisión realiza **reuniones con el equipo interno de la radio**, en las que se brinda la oportunidad que todas las personas puedan hacer propuestas, plantear sus argumentos y mediante acuerdo por mayoría o consenso toman la decisión, *“esta práctica creo que nos mantiene y es que respetamos los argumentos del otro y las decisiones que se toman en mayoría, nos fortalece”*. (Bessi Ramírez, Radio Sensunat).
- **ARPAS**, realiza una **Asamblea General** anual, y, cada dos años se da la elección de la Junta Directiva, con participación de las representaciones legales de las radios, directoras/es de las radios (o personas delegadas por el medio).

Actualmente Radio de Todas y Radio Guazapa, forman parte de la Junta Directiva de ARPAS, con participación mayoritaria de mujeres (4) de 7 personas que la conforman.

*“Las cuatro mujeres que estamos ahí hacemos fuerza y también procuramos que haya una buena participación igualitaria y equitativa. Escuchamos a los hombres, ellos también nos escuchan a nosotras, y esperamos que así sea”*. (Finnela García, Radio Guazapa).

## INVESTIGACIÓN: Experiencias comunicativas alternativas para una defensa feminista del territorio, El Salvador y Honduras

- **Espacios de participación y toma de decisiones que involucra a las radios comunitarias del COPINH**

A) **Asambleas generales**, en las que se definen:

- Líneas estratégicas por cada eje de trabajo
- Coordinación general de la organización (actualmente a cargo de una mujer joven) ejercida históricamente por compañeras mujeres, que constituye en sí misma una práctica importantísima para mantener vigentes los temas de interés y que ocupan a las mujeres.
- Coordinación de Comunicación Popular (asumida por una compañera de comunidad Guachipilín).

B) **Ejercicios asamblearios propios de mujeres**, que buscan reforzar la participación, la voz y la toma de decisiones de las mujeres, que permite hablar de la realidad que viven las mujeres, posicionar sus demandas y objetivos de trabajo que deben plantearse como mujeres

El que la organización asuma como propia la lucha antipatriarcal es un elemento sumamente importante. Constituye en sí misma una práctica y una estrategia.

Se ha logrado en los últimos años un avance importante en la participación de las mujeres en espacios de coordinación y toma de decisiones, en reconocimiento al aporte histórico que han hecho las compañeras.

C) **Integración de las radios por compañeras y compañeros de las comunidades**. La conducción del trabajo es asignada a una o más personas. Además, se promueve la colaboración de compañeras y compañeros que forman parte del Equipo Comunitario del COPINH.

D) **Dirección general de las radios** (ahora a cargo de un compañero), quien sostiene la comunicación con la Coordinadora de Comunicación Popular.

E) **Reuniones semanales o quincenales** de los equipos directivos y de producción de las radios para revisar avances y tomar decisiones que permitan reforzar el trabajo que realizan. Estos espacios buscan además consolidar la comunicación entre las radios.

### 3. LA RADIO ESCUELA

Para Bessi Ramírez, de **Radio Sensunat**, la radio comunitaria *“se vuelve una escuela donde se da espacio a las personas que tengan deseo de aportar a la transformación de los cambios sociales en el país”*.

**Radio Victoria** ha apostado siempre por la preparación de su talento humano, mediante espacios de fortalecimiento de conocimientos y adquisición de



## **INVESTIGACIÓN: Experiencias comunicativas alternativas para una defensa feminista del territorio, El Salvador y Honduras**

nuevas capacidades que abonen al quehacer comunicacional que realizan. Cuenta con un **proceso de inducción** propio, consiste en un proceso de formación básico sobre el origen, historia y apuesta política de la radio y en qué se diferencia con un medio comercial, dirigido a personas nuevas a incorporarse al talento humano, así como para pasantes y practicantes estudiantiles.

**Radio Guazapa**, incorpora como un componente fundamental la formación de las personas que trabajan dentro del medio, en coordinación con la Secretaría Ejecutiva de ARPAS como una aliada estratégica. La formación incorpora temas relacionados con la equidad e igualdad de género, derechos humanos, medio ambiente, etc.

*“Estos temas nos ayudan a empoderarnos, a exigir más nuestros derechos, a desarrollar mejor nuestros territorios con igualdad de género, con una participación equitativa donde las mujeres, las niñas, los jóvenes tengan voz y voto dentro de las comunidades”.* (Finnela García, Radio Guazapa).

En la lucha antipatriarcal, anticapitalista y antirracista, **Radio Guarajambala** junto a todas las radios comunitarias del COPINH incorpora la formación popular y asume el compromiso de dar lineamientos en torno a la organización comunitaria. La **Escuela de Comunicación Popular** es una apuesta estratégica para la sostenibilidad de las radios impulsada desde el eje de Comunicación Popular, como un espacio para la formación política, en temas como locución, edición y otros relacionados con el trabajo que realizan las radios. La formación es dirigida a mujeres y hombres, teniendo presente la lucha antipatriarcal y la importancia que tiene la incorporación de compañeras al quehacer de las radios comunitarias.

Una apuesta en común de las radios, es la formación en **vocería comunitaria**, dirigida a mujeres y hombres de las comunidades, como una forma de fortalecer sus capacidades, su voz en el ejercicio periodístico que realizan las radios.

#### **4. PRÁCTICAS DE SOSTENIBILIDAD DE LAS RADIOS**

Si bien las radios comunitarias enfrentan retos importantes en lo económico y en los conocimientos técnicos; es valioso resaltar algunas iniciativas y estrategias que realizan para contribuir a su sostenibilidad:

- **Actividades de recaudación de pequeños fondos a través de ventas locales**, con la colaboración voluntaria de los equipos humanos y comunidades. (Radio Guazapa y radios del COPINH).



## INVESTIGACIÓN: Experiencias comunicativas alternativas para una defensa feminista del territorio, El Salvador y Honduras

- **Venta de espacios radiales a negocios locales.** (radios comunitarias salvadoreñas).
- **Trabajo comunitario voluntario.** Tania Carolina Hernández resalta la experiencia de Radio Guachipilín (COPINH); *“la comunidad como tal sostiene a la radio, los compañeros y compañeras que hacen espacios de operación o locución, de manera voluntaria están en la radio, hay un compromiso desde la comunidad por mantener la radio, además de ello el valor y esta herramienta tan poderosa que ha sido construida también desde un tema de formación política”*.

A nivel de las radios comunitarias del COPINH existe un trabajo coordinado y solidario entre las personas operadoras de las radios y la persona en la dirección general de las radios cuando se requiere apoyo para reparar los equipos técnicos que lo requieran.

- **Gestión de proyectos de financiamiento y recepción de donaciones** a través de organizaciones aliadas, para el fortalecimiento de capacidades políticas y técnicas de las radios. (Radio Sensunat, Radio Victoria, radios del COPINH).
- **Solidaridad de organizaciones aliadas** para con las radios comunitarias del COPINH. Ejemplo de ello es el apoyo técnico y formativo que reciben de COMPPA (Comunicadorxs Populares Por la Autonomía).

Para las radios comunitarias del COPINH, *“La Red Mesoamericana de Radios Comunitarias Indígenas, Garífunas y Feministas de Honduras y Guatemala sigue siendo su principal soporte económico”* (Berta Zuniga, Coordinadora General COPINH).

COMPPA: *Comunicadorxs populares por la autonomía, surge en el año 2003 con el objetivo de acompañar organizaciones indígenas populares en la formación, capacitación y soporte técnico para el ejercicio y la construcción de sus derechos a la comunicación como derechos humanos esenciales para sus comunidades.* <https://comppa.org>

*Red Mesoamericana de Radios Comunitarias Indígenas, Garífuna y Feministas de Honduras y Guatemala: Es una red estratégica de alianzas orgánicas que reúne a varias radios comunitarias que buscan fortalecer las luchas de las organizaciones sociales y los pueblos a las que pertenece. Las organizaciones y radios miembros se definen como medios comunitarios que difunden, contribuyen y promoviendo la conciencia social y cultural, orientando y educando a nuestros pueblos y rompiendo el cerco mediático que mantiene a nuestros pueblos desinformados.* <https://www.radioscomunitarias.info/>

Investigadoras: Marixela Ramos y Marta Rivas

## **PRÁCTICAS QUE AFIANZAN LA RELACIÓN COMUNIDAD-RADIO-COMUNIDAD**

Las radios comunitarias apuestan por una comunicación al servicio de las poblaciones históricamente vulneradas como las mujeres, juventudes, personas de la diversidad sexual, comunidades indígenas y campesinas. A través de su programación informativa, educativa y musical contribuyen significativamente a la defensa de derechos y a las luchas populares.

“Las radios comunitarias defienden los derechos colectivos, los derechos de las comunidades... son la voz de las comunidades..., es esa fuente o ese puente que tiene la comunidad para dar a conocer todo lo que ocurre”. (*Finnela García, Radio Guazapa*).

Un elemento valioso que no debe pasar desapercibido es la confianza e identidad que une a la radio comunitaria con la comunidad y viceversa. Las prácticas que se describen son una muestra de ello.

### **5. LA RADIO COMUNITARIA**

La primera práctica comunicacional transformadora es la **existencia de radios comunitarias**, afirma Berta Zuniga, Coordinadora General del COPINH. Para ella, las radios comunitarias abonan a la movilización, la formación, el análisis y la denuncia.

### **6. DIGITALIZACIÓN DE LAS RADIOS COMUNITARIAS**

Las radios comunitarias consultadas han trascendido al plano de lo digital, una práctica moderna que permite conectar con públicos, territorios y luchas diversas.

Para Tania Carolina Hernández, comunicadora popular de Radio Guarajambala, la radio en el internet ha permitido llegar a otras audiencias, otros públicos de otros lugares del país, más allá del trabajo con el pueblo indígena lenca que tiene el COPINH.

### **7. PERIODISMO TERRITORIAL**

Bessi Ramírez, explica que, **Radio Sensunat** hace **periodismo con las comunidades indígenas**, respetando sus reglas y autoridades, a través de la identidad que se ha establecido entre radio y comunidad desde su origen.

Esta práctica es implementada también por Radio Guazapa, Radio Victoria, Radio Guarajambala (y todas las radios del COPINH).

## INVESTIGACIÓN: Experiencias comunicativas alternativas para una defensa feminista del territorio, El Salvador y Honduras

Berta Zuniga, resalta las coberturas que durante la pandemia por Covid-19 hiciera Radio Guarajambala, los **micrófonos al aire** y disponibles a transmitir las voces de las personas que denunciaban la No atención del Estado, la vulneración de derechos que se estaban desarrollando en las comunidades, el robo de dinero del Estado... *“El personal del COPINH tiene un carnet que le identifica como comunicador popular, en ese sentido se espera recibir del Estado la protección que tienen los periodistas, comunicadores y comunicadoras”*.

Las radios comunitarias están presentes en la cobertura y difusión de las diversas acciones de incidencia y movilización que se realizan.

- Una experiencia importante de **Radio Guarajambala** son las **cadena radiales** que realiza con el resto de radios comunitarias del COPINH, así también con otras radios a nivel de Honduras y continental.

Para Tania Carolina, la solidaridad internacional es un elemento muy importante que tienen las radios, se producen y comparten materiales radiales para dar conocer lo que está sucediendo en otros países, que tiene ver con la lucha integral que se ve desde las radios comunitarias.

- **Radio Victoria** ha logrado consolidar un esfuerzo organizativo con participación permanente de juventudes comunales, denominado **Red de Corresponsales comunitarias y comunitarios**. Un ejercicio que permite descentralizar la comunicación y fortalecer las capacidades de vocería para las juventudes de las comunidades, con perspectiva de género.

Para Ana López, una de sus motivaciones para incorporarse a Radio Victoria fue la admiración que sentía por el trabajo que realizaban compañeros y compañeras que estaban dentro de la radio. En 2019 se incorpora a la red de corresponsales.

*“yo como la mayoría de la comunidad y también en mi casa escuchaban la radio y escuchaba como presentaba las noticias un compañero que en ese momento estaba en la radio y bueno así yo imaginaba como podía hacer para hacer lo que él hacía verdad, presentar las noticias en Voz Alta, y me ponía a repetir como el presentaba.”*

- Con el objetivo de aprovechar los beneficios de la digitalización de la comunicación, **Radio Guazapa** previa inducción sobre el uso de las redes sociales y orientación sobre las fuentes a consultar, ha logrado una **red de apoyo con personas comunitarias** para la obtención de fotografías y audios sobre diferentes actividades locales, que facilitan como radio la elaboración de las notas periodísticas.

## INVESTIGACIÓN: Experiencias comunicativas alternativas para una defensa feminista del territorio, El Salvador y Honduras

### 8. NOTICIERO

Este espacio permite a las comunidades y lugares hasta donde llega su señal mantenerse informada y actualizada sobre la realidad local, nacional e internacional. Una práctica de las radios Victoria, Sensunat y Guazapa.

Ana López, corresponsal y presentadora del **Noticiero “En Voz Alta”** que de lunes a viernes transmite **Radio Victoria** enfatiza que, durante la cuarentena domiciliar por la pandemia de Covid-19, la radio y su noticiero jugó un importante papel en mantener informada a la población, a pesar de las medidas restrictivas implementadas por el Gobierno. En palabras propias, comparte *“llegue formalmente al área de prensa de la radio en enero de 2020 y en marzo se da la pandemia, de verdad que fue bien difícil porque la compañera que presentaba el noticiero se tuvo que ir porque estaba embarazada y entonces me toco a mi presentar sin saber cómo, la verdad me daba mucho miedo, al principio me temblaba la voz, pero lo hice”*.

Finnela García, **Radio Guazapa** recuerda que inició reportando temas relacionados con el ámbito cultural, artístico, problemas comunitarios, niñez, medio ambiente, política salud. La radio inició su experiencia noticiosa informativa con la producción de micros informativos de cinco minutos, más adelante tomaron la decisión de sacar al aire un noticiero de media hora los días lunes, miércoles y viernes.

Una práctica común en todas las radios entrevistadas en El Salvador es el envío de reportes para la **Revista Informativa “Voces en Contacto”** producida por ARPAS y transmitida en todas las radios comunitarias.

### 9. CUIDADO DE LA PROGRAMACIÓN MUSICAL

Una práctica importante que tienen las radios comunitarias.

**Radio Victoria**, a través del área de locución evalúa la letra de las canciones y saca de programación las canciones con contenido sexista, que incitan a la violencia social y de género.

*“La radio comunitaria no solamente busca que la gente esté solicitando música, sino que la gente pueda denunciar, que la gente pueda saber que cuentan con un medio de comunicación que quizás no les vamos a resolver sus problemas, pero somos un puente para poder llegar a las autoridades competentes, que sus voces puedan escucharse y hacer valer la voz a través de la comunicación”*. (Reina Navarrete, Radio Victoria).

Dentro de la programación de la **Radio Sensunat**, Ligia Mayorga resalta que, las personas que trabajan en locución al hacer una labor educativa reciben la

**Investigadoras: Marixela Ramos y Marta Rivas**

## INVESTIGACIÓN: Experiencias comunicativas alternativas para una defensa feminista del territorio, El Salvador y Honduras

indicación de cuidar la música y las intervenciones que hacen en el abordaje de los temas antes mencionados.

En toda la programación de **Radio Guarajambala** “se habla y se plantea música reivindicativa de los derechos de las mujeres, y se prohíbe compartir música que promueva no solo el odio a las mujeres sino también a las diversidades sexuales”, enfatiza Berta Zuniga.

### 10. PROGRAMAS RADIALES PRODUCIDOS Y CONDUCIDOS POR MUJERES Y COMUNIDADES

Ejemplo de ello son:

- “**De Mujeres para Mujeres**”, un espacio importante a resaltar en la lucha y defensa por los derechos de las mujeres, acompañado por **Radio Victoria** y producido por mujeres (mayoritariamente jóvenes) de las comunidades con apoyo técnico de la radio.

*“Muchas personas cuentan sus testimonios o dan sus opiniones de cómo la programación o las campañas que la radio ha producido para la sensibilización les ha cambiado la vida, algunos casos claros por ejemplo de mujeres que han salido del ciclo de violencia en sus casas y las comunidades”.* (Ana López, Radio Victoria).

- “**Canasto de Palabras**”, programa que de lunes a viernes es transmitido por **Radio Guarajambala**, donde se habla de los derechos de las mujeres, sobre su salud sexual y reproductiva; que cabe dentro de la apuesta y enfoque de la lucha antipatriarcal.
- “**Ecós de Opalaca**”, es uno de los programas estelares del COPINH, que permite divulgar el trabajo que realiza la organización, girar convocatorias a las comunidades y facilita la comunicación y coordinación con liderazgos comunitarios. Sus primeras transmisiones fueron en una radio de la localidad (refiriéndose al municipio de La Esperanza), retomado por **Radio Guarajambala** tras su surgimiento.

*“Una práctica comunicacional que ha tenido mucha memoria, pero mucho trabajo también desde todos y todas, que ha sido uno de los programas históricos de la organización y que a la actualidad se sigue manteniendo”.* (Tania Carolina Hernández)

- El Programa “**Semillitas Lencas**”, “es una de las experiencias más exitosas para infancias” producido por las radios comunitarias del

Investigadoras: **Marixela Ramos y Marta Rivas**

## INVESTIGACIÓN: Experiencias comunicativas alternativas para una defensa feminista del territorio, El Salvador y Honduras

COPINH; *“con un enfoque antipatriarcal, antirracista y anticapitalista conversábamos impulsando las luchas de defensa territorial, la soberanía alimentaria y las luchas por la defensa de los derechos. A través de este programa hicimos acompañamiento durante la pandemia para educar a la niñez de las comunidades sobre el COVID-19 sobre alternativas de salud respetando la cultura Lenca”*, afirma Suli Argentina Rodríguez.

**Radio Sensunat** en su compromiso con los derechos de las mujeres busca generar espacios de participación a lideresas que vienen de experiencias de violencia de género (incluso dentro de sus hogares), reconocen que abrir espacios donde las mujeres puedan expresarse es ir contra el sistema.

- **“Mujeres con Voz”**, es un espacio con la finalidad de formar a lideresas en vocería y contenido radiofónico.

Orfa Arevalo, menciona *“Hemos hecho por ejemplo radio teatro en el tema del abuso, violencia doméstica, acoso, así contrarrestamos en sistema capitalista y patriarcal con los contenidos que hacemos”*.

Promueve además los programas:

- **“Realidad Comunitaria”**, producido directamente con líderes y lideresas indígenas de Sonsonate, para el abordaje de temas ambientales y culturales; y
- **“Hablemos de lo Nuestro”**, producido directamente por las comunidades indígenas.

Para Bessi Ramírez, es satisfactorio *“Ver a señoras de 60, de 65 años de la comunidad venir y agarrar el micrófono y hacer operación técnica”*.

### 11. FESTIVALES POLÍTICO CULTURALES

Constituye una iniciativa que ha permitido a las radios comunitarias potenciar la identidad de las comunidades con el medio, aglutinadora de distintas expresiones organizativas y artísticas territoriales y nacionales.

Los festivales político culturales justo son un espacio donde converge el arte popular comunitario, que incorpora el dibujo, la danza, teatro, canto y todas aquellas expresiones artísticas e iniciativas culturales que tienen las comunidades radioescucha. Casi siempre van dirigidas a un tema en particular como: La cultura de paz, la no violencia, la denuncia comunitaria, la defensa del territorio, el derecho a la comunicación y otros.

Los festivales se dan en fechas conmemorativas o de celebración como el cumpleaños de el medio u otra fecha reivindicativa y se convierten en una herramienta para promover diversas expresiones organizativas de diferentes niveles y edades, además, se vuelve una oportunidad para que muchos

**Investigadoras: Marixela Ramos y Marta Rivas**



## INVESTIGACIÓN: Experiencias comunicativas alternativas para una defensa feminista del territorio, El Salvador y Honduras

radioescuchas de las comunidades se conozcan y se refuerce la solidaridad entre las comunidades. Para realizarlos se buscan vincularse radio y organizaciones hermanas en lo que requiere la gestión de fondos.

*“yo veía a la gente de la radio y también escuchaba como cada 15 de julio hacían una gran fiesta verdad por el aniversario, también veía como la gente de la comunidad se involucraba y se venían toda la comunidad para la radio”.* (Ana López, Radio Victoria)

### 12.ACOMPAÑAMIENTO ARTICULADO

#### (Una radio al servicio de la defensa de los bienes naturales y ancestralidad)

Esta es una práctica y estrategia compartida por las radios comunitarias entrevistadas.

Además de informar y comunicar, las radios comunitarias cumplen una función importante en acuerpar a las comunidades cuando éstas acuden a instituciones gubernamentales para presentar una denuncia o exigir respuestas a sus problemas.

*“Digamos que la gente ha dicho, necesito que la Radio Victoria me acompañe a realizar o llevo esta gestión de algún proyecto o algo que prometieron hacerles y no les hicieron, la radio ha ido a acompañar a esas comunidades”.* (Reina Navarrete, Radio Victoria)

- **Radio Sensunat**, en su quehacer comunicacional comunitario ha y sigue respaldando diversas luchas en defensa de los bienes comunes de la naturaleza en el departamento de Sonsonate, El Salvador, entre ellas:

A) La **defensa del Río Sensunapán**, liderada por comunidades indígenas Náhuat Pipiles, ante la amenaza de una octava represa, un proyecto de la empresa Sensunapán S.A. de C.V.

*“La construcción del proyecto hidroeléctrico llamado “Pequeña Central Hidroeléctrica Nuevo Nahuizalco II” implicaría la extinción de cuatro kilómetros del Río Sensunapán y daño irreversible de al menos 14 lugares sagrados, ceremoniales y de memoria del pueblo indígena”,* aseguran los y las defensoras de las comunidades de Nahuizalco del departamento de Sonsonate, quienes han velado por la protección y conservación de los patrimonios culturales por 18 años.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> <https://revistalabrujula.com/2022/08/23/defensores-de-rio-sensunapan-solicitan-medidas-de-proteccion-y-la-no-construccion-de-la-presa-hidroelectrica/>

## INVESTIGACIÓN: Experiencias comunicativas alternativas para una defensa feminista del territorio, El Salvador y Honduras

B) La **lucha Tacuzcalco**, por la **ratificación del artículo 63 de la Constitución de la República** en reconocimiento de los pueblos indígenas.

Una reforma de 2014, en la que el Estado salvadoreño mediante la Asamblea Legislativa expresó, *“Se reconoce a los Pueblos Indígenas y adoptará políticas a fines de mantener y desarrollar su identidad étnica y cultural, cosmovisión, valores y espiritualidad”*.<sup>6</sup>

La radio estuvo junto a las comunidades indígenas, acompañándolas en las acciones de incidencia ante la Asamblea Legislativa y visibilizando sus luchas en la agenda nacional.

C) La **defensa del derecho humano al agua**, a través de la **Campaña “Se Busca”** impulsada por Radio Sensunat entre 2017 y 2018, que buscaba comprometer a diputados de la Comisión de Medio Ambiente para que dieran pasó al estudio de Ley del Agua, mediante la divulgación de sus rostros.

Esta es *“una de las experiencias exitosas que hemos tenido como medio en el tema del agua”*. (Bessi Ramírez, Radio Sensunat).

D) La **defensa de Cerro “El Águila”**, afectado por la tala masiva de árboles, *“como radio se estuvo ahí de manera directa acompañando a las comunidades, y fue por medio de la radio que se comenzó a difundir la problemática y se comenzó a conocer a mayor profundidad”*. (Bessi Ramírez, Radio Sensunat).

- **Radio Guazapa**

Finnela García enfatiza que, en los últimos años han logrado un contacto más cercano con las comunidades, un mayor reconocimiento desde el Gobierno Local, participación en espacios inter-institucionales y estratégicos a nivel territorial en la toma de decisiones, ejemplo de ello es que la radio forma parte del Comité de Protección Civil de Guazapa.

Para Finnela, la radio comunitaria es un puente o un medio para comunicar, es la voz de las comunidades. *“La radio está haciendo incidencia con las comunidades, porque pertenecemos a las comunidades, quienes nos respaldan y quienes están con nosotras son las comunidades”*.

- **Radio Victoria**

Durante más de 12 años respaldó a las comunidades de Cabañas en El Salvador en la **lucha contra la minería y la protección de sus territorios**: informando y concientizando a la población sobre los peligros que la mina

---

<sup>6</sup> <https://www.culturalsurvival.org/news/la-lucha-para-salvar-un-pueblo-los-nahuat-pipiles-de-el-salvador-0>



## INVESTIGACIÓN: Experiencias comunicativas alternativas para una defensa feminista del territorio, El Salvador y Honduras

representaba, denunciando el accionar de la Empresa Pacific Rim-Oceana Gold, y exigiendo al Estado salvadoreño la prohibición de la minería metálica.

### Entre las contribuciones que realizó se tienen:

- A) Formación a su talento humano sobre; qué es, cómo funciona y los impactos de la minería.
- B) Sistematización en audio de testimonios y denuncias de pobladores cercanos a la zona donde se pretendía implementar la mina.
- C) Producciones informativas y educativas, ejemplo de ello fue la producción de **“La otra cara de la minería”** un espacio en vivo con el micrófono abierto a las comunidades.

*“La defensa del territorio contra una minera en el departamento de Cabañas, es una de las luchas por la que la radio ha tenido mucho acompañamiento con las comunidades”.* (Ana López, Radio Victoria).

- **Radio Guarajambala**

A) **La protección del Río Gualcarque** es una experiencia valiosa de nombrar en la defensa del territorio y protección de los bienes comunes de la naturaleza, una lucha liberada por la Comunidad Lenca Río Blanco, ante la amenaza de instalación del proyecto hidroeléctrico Agua Zarca. Un proyecto que *“vino a violentar los derechos de la comunidad indígena; el no respeto a la consulta previa, libre e informada”*, además de la violación a un territorio sagrado y ancestral.

Frente a la amenaza que representaba el proyecto, y como una estrategia conjunta de la comunidad y el COPINH se instaló la **Radio “La Voz del Gualcarque”**; a través de la cual se realizaron acciones de información, formación y concientización de la población sobre las afectaciones, las violaciones a los derechos humanos que conllevaba el proyecto.

*“En sus diferentes programaciones tiene la defensa del territorio, toda esa lucha que tiene que ver con la protección, la defensa de nuestros territorios y bienes comunes”* (Tania Carolina Hernández, Comunicadora Popular).

B) En el proceso de búsqueda de **justicia para Berta**, se desarrolló desde el equipo de comunicaciones del COPINH y en las radios comunitarias toda una **estrategia comunicacional para visibilizar la culpabilidad y exigir condena de los autores intelectuales de su asesinato**.

Se realizó una campaña permanente durante el juicio contra David Castillo, co-autor del asesinato de Berta Cáceres, que permitió, además, demostrar el funcionamiento corrupto que hacen las transnacionales en los territorios.

*“Las comunicaciones de este juicio se hicieron pensadas para informar de manera sencilla y con enfoque popular todo lo técnico que un proceso judicial lleva, con esta campaña se denunció la violencia machista de la que Berta fue*

**Investigadoras: Marixela Ramos y Marta Rivas**

## INVESTIGACIÓN: Experiencias comunicativas alternativas para una defensa feminista del territorio, El Salvador y Honduras

*víctima, como ejemplo de la violencia que viven las defensoras, por ser mujeres, por ser indígenas y por oponerse al capital*". (Suli Argentina Rodríguez, comunicadora popular hondureña).

### 13. PRÁCTICAS DE AUTOCUIDO Y PROTECCIÓN

- **Tiempo y espacios de descanso y de disfrute personal.**

El tiempo que una persona se dedique para descansar y disfrutar de la compañía de otras personas hará una diferencia importante en su salud y en su contribución en las luchas colectivas. Aunque esta es una práctica de carácter personal y que pasa porque cada persona tome consciencia de sus necesidades y limitaciones, es fundamental que los espacios colectivos organizativos y comunicacionales la retomen y fortalezcan como parte de una estrategia de cuidado colectivo.

*"Por mucho tiempo puse mi integridad personal, mental y emocional de un lado y me enfoqué en las luchas... porque sentía un compromiso muy grande con lo que estaba realizando. Luego entendí que, si no estoy bien física o emocionalmente, mi trabajo no estará bien. Después de esa reflexión, me tomo tiempo para disfrutar mis amistades, para disfrutar mi tiempo a solas y he buscado también terapias alternativas"*. (Suli Argentina Rodríguez, comunicadora popular hondureña).

- **"Las redes humanas"**, constituye una estrategia y una práctica que permite salvar vidas y que forma parte de la perspectiva de protección colectiva.

En la historia reciente es cada vez más aprovechada por defensoras, defensores, comunicadoras, comunicadores y espacios organizativos que luchan en contextos críticos de vulneración y amenaza a la labor de defensoría. Para la comunicadora popular Suli Argentina Rodríguez, las redes que ha logrado tejer significan un apoyo importante a la vez que la fortalecen en momentos de dificultad.

- Una práctica importante en estos tiempos de globalización y digitalización de las luchas es la **seguridad digital de las comunicaciones**. Así lo menciona la comunicadora Suli Argentina Rodríguez, quien afirma tomar las medidas de seguridad digital necesarias para resguardar su seguridad personal y las informaciones que maneja a través de medios digitales.

- **Formación en seguridad**

Para las radios comunitarias la formación en seguridad constituye una práctica importante, que busca garantizar medidas mínimas de protección para

**Investigadoras: Marixela Ramos y Marta Rivas**

## **INVESTIGACIÓN: Experiencias comunicativas alternativas para una defensa feminista del territorio, El Salvador y Honduras**

quienes trabajan en el medio y en el ejercicio de su labor durante la cobertura de marchas, plantones y otras.

Algunas de las medidas de protección implementadas por las radios son: Conocimiento del territorio de cobertura, identificación de referentes comunitarios o de organizaciones que invita, orientación a la persona que cubre cuando tomar distancia que resguarde su seguridad física, entre otras.

### **EXPERIENCIAS COMUNICACIONALES EXITOSAS DE PRÁCTICAS TRANSFORMADORAS**

- **RADIO DE TODAS: LA PRIMERA RADIO FEMINISTA EN EL SALVADOR**

En las siguientes líneas compartimos una experiencia de radio diferente a las otras experiencias que encontraras en el documento, ya que hablar de esta experiencia comunicacional en sí, es hablar de una práctica transformadora desde la comunicación feminista, Radio de Todas, es la primera Radio Feminista Online de El Salvador con la finalidad de romper estereotipos y crear un ambiente equitativo entre mujeres y hombre.

En la siguiente conversación que sostenemos con Mercy Esther Mulato, periodista y feminista, nos habla de su experiencia en la primera radio feminista en el país.

**Mary Ramos: Tú nombre, radio en la que trabajas y cuéntanos desde tu experiencia quién es Mercedes (Mercy) Esther Mulato y ¿cómo llega a Radio de Todas?**

**Mercy Mulato:** Soy periodista, comunicadora y feminista. Llegué a la Radio de Todas en el inicio de su apertura en el 2011, pertenecía a un grupo de jóvenes que hacíamos radio y arte, fue ahí donde comencé con prácticas en la radio, agarre experiencia y me quedé.

**Mary Ramos: ¿Nos podrías compartir brevemente la historia de tu radio?**

**Mercy Mulato:** La Radio de Todas ([www.colectivafeminista.org.sv](http://www.colectivafeminista.org.sv)) tiene su origen en el año 2011 a partir de una apuesta política de la Colectiva Feminista para el Desarrollo Local, impulsada por Morena Herrera y Mariana Moisa. Desde nuestros inicios buscamos ser un espacio para difundir la cultura feminista y compartir nuestro ideario con otras expresiones del movimiento de manera que la radio sirviera de plataforma para el fortalecimiento del movimiento social y feminista.

**Investigadoras: Marixela Ramos y Marta Rivas**

## **INVESTIGACIÓN: Experiencias comunicativas alternativas para una defensa feminista del territorio, El Salvador y Honduras**

Busca contribuir a una comunicación no sexista, equitativa y con enfoque de género.

**Mary Ramos: ¿Cuáles han sido las experiencias más importantes que nos puedas nombrar como comunicadora?**

**Mercy Mulato:**

- Conocer otras experiencias de mujeres
- Tener la oportunidad de compartir con otras comunicadoras feministas
- Nombrarme como comunicadora feminista y hacer comunicación alternativa
- Aprender hacer comunicación inclusiva y no sexista.

**Mary Ramos: ¿Te sientes segura trabajando en este espacio, detallar por qué?**

**Mercy Mulato:** sí, la verdad es que es un espacio de mujeres en el que no me ha tocado vivir violencia que tradicionalmente se da en los espacios de comunicación tradicionales.

**Mary Ramos: ¿Cuáles han sido las dificultades que has enfrentado cómo mujer comunicadora, no solo internamente, sino a nivel de país?**

**Mercy Mulato:**

- Internamente no he tenido tantas dificultades porque he tenido y tengo la oportunidad de trabajar en una organización feminista que me ha dado oportunidades para desarrollarme como comunicadora y además de enfocarme desde el feminismo. A nivel de país creo que las mujeres tenemos una gran brecha de igualdad en las comunicaciones, pues siempre nos han asignado roles que ejercer en este ámbito, sin embargo, hay muchas mujeres que están rompiendo estos estereotipos.

**Mary Ramos: Si hubiera que destacar prácticas transformadoras como radio, ¿cuáles serían?**

**Mercy Mulato:**

- ser una radio que nos nombramos y que somos feministas
- Destaco la participación de personas y organizaciones que le apuestan a la Radio de Todas como un medio alternativo que puede aportar a la transformación de este país y aportar a cambiar las realidades de los grupos más vulnerables.

**Mary Ramos: Como radio, ¿cuáles son las mayores dificultades y desafíos?**

**Mercy Mulato:**

## **INVESTIGACIÓN: Experiencias comunicativas alternativas para una defensa feminista del territorio, El Salvador y Honduras**

- Dificultades es que somos una radio en línea y siendo un país con una brecha digital altísima nuestras audiencias están bien segmentadas a las que tienen la oportunidad de contar con internet y un aparato inteligente.
- Desafío es buscar las formas actuales de diversificar nuestra radio por diferentes plataformas digitales para que nos escuchen.

**Mary Ramos: ¿En cuanto a la sostenibilidad económica cuál es la realidad de radio de todas?**

**Mercy Mulato:** La Radio de Todas al ser parte de la Colectiva Feminista las necesidades se cubren de proyectos que como organización se tiene.

**Mary Ramos: ¿Cuáles son los mecanismos de participación internos de la radio?**

**Mercy Mulato:**

- Que los programas propuestos por las personas tengan enfoque de género
- Personas sensibilizadas
- Personas que no promuevan discriminación

- **“LA RADIO SIN RADIOESCUCHAS NO ES NADA Y TAMBIÉN LOS RADIOESCUCHAS SIN LA RADIO, NO SON NADA”:** la experiencia de Doña Rosadalinda Henríquez, radioescucha de Radio Victoria

Queremos compartir la siguiente experiencia de una radioescucha en El Salvador como una práctica exitosa transformadora de las radios comunitarias.

***“La radio sin radioescuchas no es nada y también los radioescuchas sin la radio, no son nada”***, asegura con voz potente Doña Rosadalinda Henríquez de la comunidad Santa Cruz la Milagrosa del municipio de Ilobasco en El Salvador quien escucha Radio Victoria desde hace siete años, una mujer de 62 años de edad, alegre, platicadora y con un sentido de pertenencia inquebrantable por radio Victoria.

En las siguientes líneas intentamos abrazar el testimonio de cómo la radio comunitaria ha transformado la vida de una mujer adulta en la zona rural a través de las ondas sonoras de la radio.

**Mary Ramos: ¿Cuándo escucho la radio por primera vez como la encontré en el dial?**

**Rosadalinda:** Mire, cuando yo me vine acá a la casa hace 7 años, yo trabajaba en casa, así empecé escuchando la radio que por cierto empecé escuchando a Don Fausto, nos hicimos tan amigos con él que ya después yo empecé hablando pidiéndoles canciones, con don Eliseo igual, ellos me contestaban yo les pedía canciones, saludos y así yo me fui enamorando de la radio el 20 de noviembre que ya casi iban hacer las fiestas patronales de este cantón vivieron los de la Radio verdad hace 7 años porque en ese año vine yo,

**Investigadoras: Marixela Ramos y Marta Rivas**

## **INVESTIGACIÓN: Experiencias comunicativas alternativas para una defensa feminista del territorio, El Salvador y Honduras**

fueron a jugar al campo, jugaron con los niños, reventaron piñatas, tuvieron una alegría en la iglesia, vinieron acá a la casa, todos los locutores y el personal de la radio, ahí les dieron la comida y yo les tenía quesadillas con horchata, pues esa ha sido mi aventura con la radio y ahí he seguido porque quizá solo cuando el señor me lleve voy a dejar de escuchar la radio, y siento deseos de seguir escuchando y de seguir motivándola .

**Marta Rivas: ¿Nía Rosa que es lo que más le gusta de la radio de toda la programación que escucha?**

**Rosadalinda:** Mire yo me siento bien escucharla todo el día, no me siento sola, acompañada como si hubiera alguien conmigo, son programas que mucho ayudan y me siento motiva y alegre escuchándolas, solo lo apago la radio cuando salgo a buscar algo o cuando voy al pueblo, pero de ahí todo el tiempo la escucho.

**Mary Ramos: ¿De lo que nos ha mencionado que le gustan de los programas que están o que ya no están en la radio hay alguno en particular que siente que ha cambiado su vida?**

**Rosadalinda:** El programa de la una de la tarde (“Solicítela con su voz”) que uno solo pide la canción y se la ponen ese programa. (Este programa es un espacio de música instantánea, donde el locutor solamente se encarga de programar las canciones que le soliciten a través de un correo de vos que hace la misma audiencia, inmediatamente al terminar el mensaje inicia a sonar la canción)

**Marta Rivas: ¿Hay alguna diferencia grande que usted identifique de radio comunitaria y otras radios que usted conozca?**

**Rosadalinda:** Mire la diferencia que tiene la radio es que la radio victoria es una radio comunitaria que la da el espacio para que uno diga lo que siente y lo que quiere me entiende, otras radios no prestan esa atención porque todo es comercio y van por el dinero, la radio victoria, ella no acata eso la radio victoria si lleva dinero paquee pague un programa bueno, pero si no también, hay están pasando unas cuñas yo no sé si han pagado per a Samuel le han pasado cuñas de choto, no le cobraban, si yo tengo una necesidad aquí, que la calle se arruino, que ya la luz no la tengo, yo llamo rápido para la radio ahí me sacan ligero el aviso que yo no tengo energía, y yo no hago nada, esas son las cosas que le llaman la atención a uno, y por eso uno llega a querer las cosas, la radio por eso la queremos porque es una radio que le presta atención a uno vea y las otras radios no, porque las otras radios si uno les dice algo, se hacen los locos y ya no dicen nada, no le sacan nada a uno, porque no les están pagando.

## **INVESTIGACIÓN: Experiencias comunicativas alternativas para una defensa feminista del territorio, El Salvador y Honduras**

**Mary Ramos: ¿Siente que la radio la orienta le ayuda como mujeres como siente que le ha ayudado?**

**Rosadalinda:** Fíjese que por medio de la radio a uno lo orienten, todo los programas los oigo, por la radio una se da cuenta de la situación que vivimos, ahí fíjese que condenan que los niños sean violados, las adolescentes, las mujeres, porque la mujer no tiene que ser violada ni por su esposo, que la mujer tiene que tener su intimidad cuando ella lo desee no cuando no tienen ganas, esa cosas que uno le agradece a la radio verdad, pero yo le pongo cuidado a esas cosas, lo orientan a uno de mujer, es que hoy no es el tiempo que los hombres lo maltraten a uno eso era antes hoy no, si yo hubiera estado orientada como hoy de mi ex esposo , preso estuviera , siempre su machismo, eso hombre me perseguía, pero entonces no habían esas leyes, la radio me ha orientado," *hoy a mí nadie me va tener de menos, porque ahí te orientan de los derechos y que todos tenemos derechos.*"

**Mary Ramos: ¿Quisiera algo en especial pedir a la radio?**

**Rosadalinda:** Si pues como en la radio comunitaria tiene su propia forma de hacer las cosas, hay personas que cuando yo empecé a escuchar la por primera vez es la voz primera que escuche en aquel tiempo, pero hoy ya no están, yo quisiera que regresen, pero a saber si eso es posible, porque cuando yo sintonice la radio estaba Fausto Gámez era el locutor que yo empecé a escuchar, pero ya no está como el anda trabajando con otro grupo para defender los derechos de los homosexuales como a ellos los discriminan y eso no tienen que ser así, porque son seres humanos como nosotros verdad.

Quisiera también que programaran la misa los días domingos, porque fíjese que en otras radios la pasan verdad, pero claro en la radio un tiempo la pasaron y a nosotros nos gustaba, pero hoy ya no la pasan y nos hace falta, esas cosas son las que uno piensa que tal vez podría ser posible.

Rosadalinda es una de las integrantes del grupo radioescucha de la comunidad Santa Cruz la Milagrosa, en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas, El Salvador desde hace 5 años. En este lugar la audiencia de Radio Victoria es abundante y variada; Santa Cruz la Milagrosa es una comunidad altamente religiosa y creyente, su organización fundamental y más fuerte es a través de los grupos de la iglesia, su gente es la que organiza los días de celebración y de trabajo en la iglesia, lo mismo para organizar actividades de recaudación de fondos para su iglesia.

La conformación de los grupos radioescuchas es en sí una de las prácticas permanentes y transformadoras de participación y opinión desde las comunidades de Radio Victoria.

**Investigadoras: Marixela Ramos y Marta Rivas**



## **V. REFLEXIONES FINALES**

- Ejercer el periodismo y la comunicación alternativa-comunitaria en la región mesoamericana constituye una clara exposición de la vida, quienes desde el ejercicio de la comunicación defienden otros derechos individuales y colectivos se ven expuestas/os a múltiples amenazas, que van desde el amedrentamiento, bloqueo de la licencia para ejercer, amenazas de muerte y hasta la muerte misma.
  - Los derechos a la libertad de prensa, libertad de expresión, y acceso a información verídica y oportuna son atropellados y bloqueados sistemáticamente por el poder económico y político imperante con la complicidad de los Estados. Se vive y labora en medio de una guerra mediática impulsada desde los Estados, quienes creen tener control casi absoluto de “la verdad”, a través de su(s) estrategia(s) publicitarias detractoras de la labor que realizan los medios comunitarios y alternativos, financiada con fondos públicos, limitando o negando a estos acceder a ellos en igualdad de condiciones que los medios masivos.
  - Para las comunidades indígenas y campesinas, para las luchas feministas y de mujeres en El Salvador y Honduras, la institucionalidad constituye uno de los principales actores oponentes. En vez de velar por el libre ejercicio del derecho a la comunicación se dedica a obstaculizarla a cualquier precio, con; 1- la no asignación de pauta publicitaria; 2- la no creación y/o aplicación de leyes y políticas de protección integral a periodistas y comunicadores/as desde una mirada diferenciada a los riesgos que enfrentan las mujeres periodistas y comunicadoras en relación a sus colegas hombres; 3- con la implementación y financiamiento de campañas de desprestigio y criminalización de la labor periodística y comunicativa que realizan, etc.

En tal contexto, resulta vital la labor comunicacional que hacen las radios comunitarias en respaldo a la reivindicación y defensa de derechos que se libera desde las comunidades radioescuchas, a las cuales se deben, mismas que les vieron nacer.

- Al convivir diariamente dentro de un sistema patriarcal, la institucionalidad y la sociedad siguen concentrando en la mujer la responsabilidad absoluta de poner un alto a la violencia machista, cuando debiese ser abordada desde la colectividad, mediante estrategias, políticas, planes y mecanismos desde una perspectiva preventiva integral, fundamentalmente.

**Investigadoras: Marixela Ramos y Marta Rivas**



## **INVESTIGACIÓN: Experiencias comunicativas alternativas para una defensa feminista del territorio, El Salvador y Honduras**

En ese sentido, las compañeras comunicadoras señalan más de un desafío que se tienen al interior de estos medios, de los cuales son parte elemental:

- Las radios comunitarias si bien tienen una responsabilidad con la concientización social que favorezca un cambio de paradigma sobre las relaciones humanas y en la prevención de cualquier forma de violencia, tienen el deber de fomentar en la práctica y mediante esfuerzos duraderos y coherentes, la participación activa de las mujeres comunicadoras en condiciones de igualdad, respeto y justicia en relación a la participación de los hombres.
- Señalan también la necesidad de romper con esquemas impuestos por la sociedad y que son reforzados por los medios tradicionales, que sexualizan, estereotipan y discriminan la participación de las mujeres en los medios de comunicación. Reconocen que los medios comunitarios no están al margen de reproducir patrones de violencia contra las mujeres.
- Referente a las condiciones laborales del talento humano de las radios, cada medio tiene sus propios mecanismos o políticas de distribución o asignación salarial y/o honoraria, definidos en principio, en correspondencia con el cargo, funciones y tareas que son delegadas a cada persona. Sin embargo, en la práctica ocurre que el quehacer diario de las radios exige un mayor involucramiento de las personas, que conlleva a asumir más responsabilidades de las que inicialmente se acordaron. Esta dinámica está relacionada con el desafío de sostenibilidad que enfrentan las radios comunitarias en El Salvador y Honduras.

En este punto, una de las entrevistadas expresa lo siguiente: *“dentro de las radios comunitarias no es posible hablar de brechas salariales, considerando que no son salarios los que reciben; sin embargo, expresan que es necesario mejorar las condiciones de sus trabajadores y trabajadoras y que se haga una distribución más justa de los ingresos económicos entre mujeres y hombres.”*

Los conocimientos adquiridos, las capacidades fortalecidas y la experiencia personal y colectiva como mujeres les permite identificar con mayor facilidad y poner límites cuando son objeto de algún tipo de violencia por la razón de ser mujeres.

**Otros de los desafíos que se identifican tienen las radios comunitarias son:**

- Continuar fortaleciendo las bases comunitarias mediante procesos de organización, formación y acción articulada, posicionar a las radios como espacios estratégicos para visibilizar las luchas populares en defensa de los bienes naturales, el respeto y protección de la pluriculturalidad, el

**Investigadoras: Marixela Ramos y Marta Rivas**

## **INVESTIGACIÓN: Experiencias comunicativas alternativas para una defensa feminista del territorio, El Salvador y Honduras**

derecho de las mujeres a participar en espacios de toma de decisiones, la defensa de la libertad de prensa, libertad de expresión y acceso a información de manera oportuna.

- Seguir apostando desde la lucha anti-patriarcal por el fortalecimiento de capacidades colectivas en las compañeras mujeres: 1- transformar juntas el miedo en acción, esperanza y alegría; 2- hacer valer su voz, su palabra, sus ideas y luchas; 3- sentirse libres, seguras y hacer suyos los espacios; 4- que se reconozcan como personas valiosas e importantes, etc.
- Mejorar los mecanismos de comunicación, articulación, producción y transmisión de contenidos entre las radios comunitarias propias del COPINH y las que en El Salvador están articuladas en ARPAS.

Contar con una coordinadora nacional de medios comunitarios en El Salvador como ARPAS, es una de las grandes fortalezas de los medios comunitarios en el país política y comunicacionalmente. Trabajar como bloque a nivel territorial ha permitido que temas locales como la lucha en defensa del territorio, el rechazo a la minería metálica, la defensa del agua, la promoción del derecho humano a la comunicación y las exigencias comunitarias al Estado tomen mayor fuerza, teniendo en cuenta que todas las radios se vuelven voceras de una problemática concreta. La articulación de las radios comunitarias permite además, llevar una comunicación de esperanza a otros territorios, divulgando experiencias comunitarias exitosas.

Transmitir en red permite tener mayor presencia y posibilidad de vinculación con el movimiento social en el país, volviéndose una gran fortaleza para hacer eco desde las agendas locales, hasta las nacionales.

Otro de los beneficios identificados sobre tener una vinculación como radios comunitarias a nivel nacional, es que se vuelve en sí, una práctica de seguridad exitosa, ya que, cuando alguna radio ha sido amenazada por su agenda de contenido o de manera técnica (amenaza de cierre), responder en bloque genera una presión nacional con mayor difusión y alcance.

- En un contexto de inseguridad política, jurídica y social, frente a Estados (como es el caso hondureño y salvadoreño) ausentes, detractores y obstaculizadores del quehacer de las radios comunitarias y alternativas, es vital hacer y promover una comunicación desde la esperanza y la defensa de la alegría. Una comunicación comprometida con la justicia de género y la justicia ambiental, una comunicación anti-racista, anti-capitalista y anti-patriarcal. Una comunicación pensada como proceso y proyecto de vida, que no se centra solamente en la denuncia, una comunicación para el pueblo y desde el pueblo; teniendo presente que no se está solo o sola, que hay muchas otras personas y medios

**Investigadoras: Marixela Ramos y Marta Rivas**

## **INVESTIGACIÓN: Experiencias comunicativas alternativas para una defensa feminista del territorio, El Salvador y Honduras**

librando la misma batalla; sabiendo que todas las personas son capaces de hacer comunicación; que la comunicación es para todas, todos y todes, para sujetos individuales y sujetos colectivos, para los pueblos y/o grupos que defienden su autonomía, cultura e identidad; una comunicación diversa, liberada y crítica.

- Si hablamos de una comunicación anti-racista como tal, es posible decir que expresiones comunicativas de radios como radio Sensunat en El Salvador, las radios Guarajambala, La Voz Lenca, La Voz del Gualcarque, La voz del Guachipilín en Honduras son de hecho experiencias antirracistas, anti-sistémicas. Tienen su origen en la vida, la identidad cultural, la memoria histórica y la defensa de derechos que impulsan comunidades indígenas Lencas y Nahuat Pipiles. En ese sentido, el quehacer de estas y otras radios comunitarias indígenas diversas significan un pilar en la protección y promoción de su cosmovisión.
- En el proceso de la investigación, uno de los principales desafíos fue lograr la coordinación de las entrevistas con las radios Garífunas de Organización Fraternal Negra Hondureña (OFRANEH), ubicada en el departamento de Colón, en Honduras. Se buscó un acercamiento a través de una compañera comunicadora garífuna, de quien posteriormente no se recibió correspondencia; a través de la Fanpage de Radio Ofraneh y vía referentes del COPINH, sin resultado.

Ante la imposibilidad de entrevistar a compañeras de las radios Garífunas, se contactó a Radio Dignidad, Radio Popular del Aguan y Radio Zacate Grande, sin lograr concretar las entrevistas.

Como equipo de investigación se reconoce que la vía virtual implica mayor dificultad para conectar con las personas, sobre todo en el contexto hondureño en donde las radios comunitarias enfrentan bloqueos, persecución territorial y técnica, colocándolas en un estado de alerta permanente sobre las repercusiones que puede conllevarles el brindar información a través de medios virtuales.