COMUNICACIÓN]]]]]







INTRODUCCIÓN

La comunicación alternativa y comunitaria permite una interrelación cercana con la sociedad y las personas de la comunidad, rompe con la dicotomía de los medios convencionales y propone espacios en los cuales se recuperan prácticas y saberes con el respeto a los idiomas propios y locales.

Existe una responsabilidad social a la hora de comunicar, cambiando los discursos hegemónicos, apropiándose de narrativas que permitan fomentar procesos de transformación y articulación entre las y los distintos miembros de la sociedad (movimientos, pueblos originarios, estudiantes, campesinas, trabajadores etc). Dentro de las distintas expresiones de comunicación es importante mencionar las que tienen diferentes visiones como los feminismos diversos, el antirracismo y el arte.

Parte de estas formas transformadoras de comunicar las hemos hecho visibles y las hemos propuesto con alumnado universitario y de integración social en 2022 y 2023, apostando por una comunicación diversa, crítica, en condiciones seguras, de justicia, de libertad y no precariedad.

A continuación os invitamos a leer parte de las entrevistas hechas por el alumnado a defensoras y comunicadoras comunitarias de Guatemala, El Salvador, Honduras, México, Chile y Euskal Herria.



PARTICIPANTES



Deisy Rivera: comunicadora, defensora del territorio y feminista comunitaria. (*Comunidad de Santa Marta, El Salvador*)



David Butrón: responsable de Comunicación de la organización Ecuador Etxea. (*Bizkaia, Euskal Herria*)



Glenda Cayuqueo: defensora de las comunidades indígenas del pueblo Mapuche, forma parte del Foro Político de Mujeres Indígenas en Chile y es parte del Caucus Indígena para el Cambio Climático.



Lilia Prado: defensora de la tierra y de los derechos de las mujeres indígenas en la Comunidad de Nahuatzen, en la Meseta Purépecha, en el Estado de Michoacán (México).



Michelle Carbajal: defensora y feminista hondureña. Forma parte de la plataforma por la despenalización del aborto en Honduras, y es activista antirracista en EH.





Andrea Rosales: es miembra y punto focal de Comunicación en **"Somos muchas"**, una plataforma nacional conformada por organizaciones, colectivas, redes y feministas independientes que luchan por la despenalización del aborto en Honduras.



Angie Ross: guatemalteca, Defensora de la comunicación alternativa, identificada con el pueblo Popti', ejerce la libertad de expresión y hace periodismo feminista desde y con el medio **Ruda.gt.**



Bessi Ramirez: de El Salvador, es periodista y, desde el año 2015, forma parte del equipo de **Radio Comunitaria Sensunat**, donde ha desarrollado podcasts, producción de programas, edición y producción de notas periodísticas.



Alma Montalván: guatemalteca y artista circense. Forma parte del **Colectivo Festivales Solidarios**, que acompaña a comunidades en proceso de resistencia contra megaproyectos en el país.



Fernanda Betancourt: conocida como "Bettan", es artista plástica, ilustradora y muralista hondureña. Bettan es una de las integrantes y fundadoras del **Colectivo Culturas Vivas**, proyecto con el que se busca reivindicar las raíces afro y etno culturales de los pueblos originarios de Honduras.



LA COMUNICACIÓN COMUNITARIA Y ALTERNATIVA COMO UNA POSTURA POLÍTICA

Encuentro de Deisy Rivera y David Butrón con el alumnado del grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Mondragón en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. **15 de marzo 2022.**

David Butrón

¿En qué consiste el trabajo de los medios alternativos?

Nuestro trabajo consiste en apoyar en la visibilización de las causas sociales de la población vasca, cubriendo las movilizaciones sociales como medio de comunicación. Acompañamos las actividades que se organizan, apoyando en la difusión para llamar a otros colectivos y atraer la atención de otros medios.

¿Cómo debemos tratar estos temas, qué podemos hacer como futuras comunicadoras?

Tratar de estar bien informadas, prestar atención de donde sale la información, leer mucho, documentarse mucho, y si es posible ser un poco más partícipe de la realidad, tener contacto con la población. Tratamos de llegar a aquello a lo que los medios tradicionales no llegan, contactando directamente con las activistas. Que quede claro que el movimiento responde, que está organizado, es un mensaje claro. No solo se trata de cubrir la agresión, sino también la movilización.





Deisy Rivera

¿Por qué se dice que la comunicación comunitaria está al servicio de los pueblos?

Es imposible hacer comunicación desvinculada de los territorios y de las personas y las relaciones que se tejen en esos espacios. La comunicación es un derecho y ejercerla es un privilegio.

Hacer comunicación es construir conocimiento, es un espacio en disputa constante. La imparcialidad y la neutralidad que se vende desde la academia, para nosotras como comunicadoras comunitarias no existe. No se puede desvincular de nuestros valores.

¿Creéis que los medios convencionales tienen miedo a daros voz?

No les interesa porque somos el reflejo de realidades que han intentado ocultar. Los medios de comunicación responden a poderes económicos, coloniales, racistas, misóginos, y es lo que intentamos cuestionar desde los medios comunitarios.



"TEJIENDO REDES DESDE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS."

Cátedra de DDHH de los Pueblos Indígenas, Pedro Arrupe, Universidad de Deusto, Bilbao.

Se realizó un Dialogo con el alumnado de distintos pueblos originarios de Abya Ayala, con Angie Ross de Guatemala y Andrea Rosales de Honduras. **14 de octubre de 2022.**



Angie Ross

¿Porqué hacer comunicación feminista?

Ruda es un medio de comunicación digital, donde nos basamos en nuevas narrativas sobre el feminismo. Esto se refiere a que damos una reflexión feminista y también nos basamos en apoyar los procesos de resilencia de las mujeres, es un medio de comunicación hecho por y para las mujeres. En sus historias las protagonistas son ellas, nosotras como medio feminista brindamos acompañamiento.

¿Qué diferencia existe entre el periodismo tradicional y el periodismo comunitario?

El periodismo comunitario lo puede ejercer cualquier persona no necesariamente tiene que tener estudios periodísticos, sino puede ser una persona que está dentro de su comunidad. Las personas de la comunidad saben lo que está ocurriendo y tienen su punto de vista, lo analizan, lo reflexionan y dan su enfoque al periodismo comunitario. Sin embargo, esta realidad no le gusta al Estado y al gobierno.

¿Qué consecuencias sufren las comunicadoras por su labor?

En muchas ocasiones contar la realidad ha obligado a comunicadoras a abandonar sus países porque han sido criminalizadas injustamente. Por eso es importante tejer redes entre organizaciones vecinas e internacionales, para hacer visible esta realidad y compartir luchas colectivas entre los diferentes pueblos indígenas del Abya Ayala.



Andrea Rosales

¿Cómo se articula la ciudadanía para luchar por la despenalización del aborto en Honduras?

Somos muchas es una plataforma nacional que ha convocado a organizaciones, redes, colectivas y feministas independientes hondureñas, que luchamos por el derecho a decidir. Esto quiere decir que buscamos la despenalización tanto social como legal del aborto en Honduras, dado a que el aborto está totalmente penalizado en el país.

¿Cómo os organizáis para trabajar por esa despenalización?

Desde *Somos Muchas* tenemos varios equipos de trabajo. El de incidencia política que se preocupa principalmente de todas aquellas acciones que se tienen que hacer con el gobierno y con los actores que en la actualidad están imponiendo maternidades y embarazos. Tenemos el equipo de nuevas narrativas, para descentralizar la plática alrededor del aborto. Tenemos también el equipo de comunicaciones el cual realiza acciones comunicacionales tanto para prensa tradicional así como redes sociales y radios comunitarias. Por último, también tenemos el equipo de fortalecimiento interno el cual le da seguimiento al bienestar tanto de las compañeras individuales, así como de las organizaciones, redes y colectivas.



"ALTERNATIVAS FEMINISTAS Y COMUNITARIAS FRENTE AL MODELO CAPITALISTA"

Encuentro con Glenda Cayuqueo, Lilia Prado y Micaela Carbajal, defensoras del territorio, en la Facultad de Antropología del campus de Donostia de la EHU / UPV. **17 de noviembre 2022**

¿Cómo se vive el feminismo en las comunidades?

Lilia Prado: en muchas comunidades hay mujeres defendiendo sus derechos y luchando por la igualdad y la justicia, pero no se reconocen como feministas: "¿De dónde viene la palabra feminismo? ¿Qué significa eco-feminista? Al parecer, yo soy eco-feminista pero ni siguiera conocía ese término.

Glenda Cayuqueo: en las comunidades Mapuches son las mujeres las que toman las decisiones, las que lideran los procesos de lucha, las que llevan la economía.

Michelle Carbajal: en su trabajo con comunidades indígenas, su forma de relacionarse es desde el respeto y prestando siempre su apoyo a las compañeras: "Acuerparnos, crear una sororidad real".



"¿Y los hombres adultos? ¿Qué opinan?" "¿Qué opinan los hombres del feminismo?"

Respuesta del alumnado:

- "Yo creo que es necesario, pero el feminismo no es una idea romántica, es reivindicativa. También veo diferencias entre las luchas de aquí y las que tenéis vosotras, porque aquí se sufre pero es distinto, vivimos más cómodos. El feminismo tiene muchas caras, pero hay una lucha común, que es esencial".
- Creo que lo que se vive aquí es diferente de lo que se vive allá. Aquí estamos más en la lucha trans, y yo estoy más con vosotras".

Michelle Carbajal responde: que en América Latina también hay una fuerte defensa de las disidencias y que las luchas trans son vitales dentro de los movimientos feministas.

Una estudiante comenta: Veo que vuestra lucha es más dura porque la justicia no os acompaña. Aquí llevamos mucho tiempo en el individualismo y no existe una sororidad real. Vuestra lucha es más dura porque tiene que ver con muchas más cosas.

Michelle Carbajal: hay que sacarse la culpa porque de una forma o de otra todas también tenemos privilegios.

Una estudiante comparte: En España es necesaria la relectura de la colonización, del genocidio. Creo que hablo desde el privilegio, pero veo que vuestro discurso feminista va muy unido a la defensa de vuestra identidad.



¿Qué pensamos de la historia colonial y de las luchas actuales?

¿En América Latina hay apoyo de los hombres a los movimientos feministas?

Las tres están de acuerdo en que el feminismo incomoda a los hombres y que eso hace que les provoque rechazo.



"EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN EN LA INTERVENCIÓN SOCIAL"

Encuentro con Comunicadoras y artistas comunitarias con el grupo de formación de "Intervención con mujeres en situación de exclusión social" de Lanbide, en Bilbao. **27 de octubre 2023.**

Si la situación actual de vuestro país fuese un libro ¿qué título pondrías y a qué género pertenecería?

Alma Moltalván: el título no lo tengo, pero seguro el género sería de terror. "El país del eterno terror" o el "País de la eterna primavera".

Bessi Ramírez: "El país del espejismo" y el género sería la fantasía, ya que El Salvador se vende hacía afuera de forma diferente a lo que vivimos en las comunidades.

Fernanda Betancourt (Bettan): "El país de las contradicciones" género "suspenso" porque una cosa es el discurso que mandan los estados y otra es la realidad.



Alma Montalván

¿De dónde surgió la idea de utilizar el circo como medio de denuncia?

Desde mi experiencia como víctima de violencia. Al llegar a la universidad conozco a un compañero que está haciendo circo, y en ese momento empiezo a tener una comunicación con mi cuerpo y me cambia la vida, vi el circo como una posibilidad de sanación.

¿Cómo crees que viven las/los adolescentes y las niñas y los niños durante la situación actual en Guatemala?

Seguimos siendo un país con inseguridad en las calles, sin acceso a la salud, a la educación, a una vida digna. No tienen acceso al arte, el arte es un sector muy privilegiado y eso es muy triste. Guatemala es un país muy conservador donde ni siquiera se habla libremente de educación sexual, mucho menos ejercerla.



Bettan

¿Cómo te iniciaste en el mundo del Grafiti y cuáles son tus referencias?

Estudié en la Escuela Nacional de Bellas Artes pero esto de la academia es demasiado hegemónico desde esa mirada europea, no desde una mirada de la realidad de nuestros contextos. Siempre había tenido la curiosidad de estas expresiones urbanas, aunque al principio siempre había sido identificada como de maras y pandillas, ya que inicia en los 70s por personas retornadas migrantes de EEUU.

Soy la tercera generación de grafiti de Honduras. Hay dos generaciones más en las cuales no habían chicas; solo una pero no era local. Participé en unos talleres sobre la historia del grafiti desde una mirada feminista y de allí mi implicación en festivales, aunque reconozco que este mundo es muy masculinizado y por lo mismo, machista.



Bessi Ramírez

¿Cuál es el contexto que te lleva a participar en un medio de comunicación alternativo?

Soy parte de Radio Sensunat, quienes junto a otros dieciocho medios comunitarios de El Salvador, es parte de la red de ARPAS, en la que participan radios comunitarias que nacen a raíz del conflicto armado, donde las comunidades desde sus realidades comienzan a ver la necesidad de comunicar de otra manera la situación que estaban viviendo, porque las grandes corporaciones mediáticas, los medios del estado, sólo difunden lo que a ellos les convenía.

Nuestra comunicación es alternativa, desde otra perspectiva hemos acompañado luchas sociales, hemos sido el parlante de esos procesos.

¿Cuándo es el momento donde decides dedicarte al activismo?

Vengo de una familia conservadora donde solo veíamos de afuera lo que estaba pasando en los movimientos sociales, lo veía completamente ajeno, lo veía desde los medios hegemónicos y sentía que solo podía afectar en las ciudades, no en nuestras comunidades.

En un momento comencé a involucrarme con organizaciones sociales locales y empecé a ver una realidad diferente, interactuando con las y los compañeros y comencé a sentir que la problemática que le afectaba a otras personas aunque vivieran a cientos de kilómetros de mi casa, también me afectaba a mí.

Mi idea de comunicación era distinta, y mi chip cambió. Ahora voy a la cobertura de alguna actividad y llego temprano, converso con las personas, convivo con ellas, y me voy cuando todo ha terminado. Así obtengo más información, no solo lo que grabo, no vamos solamente a extraer información.



¿Qué tipo de limitaciones tienen los medios de comunicación?

Decimos que resistimos desde la rebeldía. Nuestra primera dificultad es acceder a una frecuencia, si no tenemos esa legalidad del Estado somos criminalizadas. Por eso estamos organizadas y hemos tejido redes con otras radios. Los recursos también son una limitación importante, los aparatos son caros; los transmisores, computadoras, micrófonos etc.

La criminalización del Estado es la mayor de las dificultades, y de las empresas aliadas del estado que criminalizan la comunicación alternativa. Ahora mismo tenemos a 5 compañeros que están en prisión por defender su territorio de las empresas extractivistas mineras.



"EL ARTE ES MI FORMA DE SANAR, Y ESE ES MI APORTE HACIA LAS DEMÁS MUJERES". -Bettan