COMUNICACIÓN PARA LA DEFENSA DE LOS TERRITORIOS

Encuentros internacionales de comunicadoras 2023

lumaltik HERRIAK

DOSSIER: ***COMUNICACIÓN PARA LA DEFENSA DE LOS TERRITORIOS. Encuentros Internacionales de comunicadoras 2023***

COORDINACIÓN:
Lumaltik Herriak

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
Marina Gallardo Izquierdo

ILUSTRACIONES:
Beatriz Aparicio

COLLAGE:
Marina Gallardo Izquierdo

FOTOGRAFÍA:
Carlos Cano y Archivo de Lumaltik Herriak

TRADUCCIÓN AL EUSKERA:
Joseba Urrutikoetxea

FINANCIACIÓN:
Agencia Vasca de Cooperación al Desarrollo

Diciembre de 2023

© Lumaltik Herriak, 2023
www.defensoras.org

lumaltik
HERRIAK

GARAPENERAKO
LANKIDETZAREN
EUSKAL AGENTZIA
AGENCIA VASCA DE
COOPERACIÓN PARA
EL DESARROLLO

Defensoras

OihartzunTalka

CONTENIDOS

Archivo
Herramientas
Acciones
Enviar
Para...
CC...
Asunto:
Son curiosas
tremendamente
internautas.
vuelan constantemente
se
muestran orgullosas de realizar una labor completamente contraria a la
que efectúa internet:
sonreír y hacer pensar…

01.

Comunicación para la defensa de los territorios

02.

Comunicadoras y defensoras del territorio participantes en las jornadas

03.

Reflexiones generadas en los intercambios

04.

Relatoría gráfica

Encuentro en Hika Ateneo (Bilbao, octubre 2023)

05.

Agradecimientos

COMUNICACIÓN PARA LA DEFENSA DE LOS TERRITORIOS

Por una comunicación que defienda nuestros derechos

La comunicación hegemónica, a través de los medios de comunicación corporativos, es transmisora y reproductora de mandatos sociales que funcionan como norma y que son parte del sistema de opresiones. Naturalizan la violencia y la vulneración de los derechos de las personas y los territorios, e invisibilizan la agencia de los sujetos políticos. Este tipo de comunicación es en sí misma un mecanismo de violencia simbólica que potencia las relaciones de subordinación y la violencia en el ámbito familiar, comunitario y social.

Se hace necesario y urgente cambiar los discursos, crear contra-narrativas. Apropiarse de los mecanismos de construcción de imaginarios colectivos para poder desmontar las ideas que sostienen el sistema de opresiones múltiples, y tener una visión amplia de lo diversas que somos, de las realidades que nos atraviesan. Pero esto implica una lucha por la defensa del derecho a la comunicación en condiciones de seguridad, justicia, libertad y no precariedad.

En un contexto de inseguridad política, jurídica y social, frente a Estados ausentes, detractores y obstaculizadores del quehacer de las radios comunitarias y alternativas, es vital hacer y promover una comunicación desde la esperanza y la defensa de la alegría.

Una comunicación comprometida con la justicia de género y la justicia ambiental, una comunicación anti-racista, anti-capitalista y anti-patriarcal. Una comunicación pensada como proceso y proyecto de vida, que no se centra solamente en la denuncia, una comunicación para el pueblo y desde el pueblo; teniendo presente que no se está solo o sola, que hay muchas otras personas y medios librando la misma batalla; sabiendo que todas las personas son capaces de hacer comunicación; que la comunicación es para todas, todos y todes, para sujetos individuales y sujetos colectivos, para los pueblos y/o grupos que defienden su autonomía, cultura e identidad. Una comunicación diversa, liberada y crítica.

La comunicación es una potente herramienta emancipadora. En un mundo donde el poder corporativo trata de silenciar los mensajes transformadores, hacer comunicación alternativa es transgresor.

Desde la comunicación alternativa se entiende la comunicación como una herramienta política para la transformación social. La comunicación feminista y antirracista es aquella que está dirigida a acabar con el patriarcado y el racismo, contribuyendo a la creación de una visión crítica de la realidad, abordando temas y voces silenciadas, y construyéndose desde la práctica colectiva y democrática.

La comunicación comunitaria es resistencia. Es una propuesta que hace frente a las comunicaciones hegemónicas que concentran el poder en pocas manos y que oprimen a los pueblos, que abraza las diferentes expresiones culturales, artísticas y creativas.

Encontrándonos para compartir experiencias

Tanto Lumaltik Herriak como nuestras aliadas en diferentes puntos del mundo, apostamos por la democratización de la comunicación. Acompañamos a colectivos y pueblos que hacen de la comunicación una herramienta clave para la transformación de sus realidades. Esta apuesta se refleja en nuestros proyectos de cooperación y también en el ámbito de la Educación para la Transformación Social. Así, desde finales de 2021 venimos ejecutando el proyecto “Defensoras rompiendo el cerco: construyendo comunicación feminista para la defensa del territorio”.

A lo largo de 2023 nos han visitado desde Abya Yala y diferentes rincones del estado español compañeras comunicadoras que cotidianamente enfrentan los embates del machismo y del racismo, la represión y los intentos de silenciamiento. Desde su compromiso social, hacen una comunicación al servicio de las comunidades y los movimientos sociales.

Para reflexionar colectivamente sobre el modelo de comunicación que queremos, generamos dos espacios de intercambio: en el mes de mayo en la Casa de las Mujeres de Gasteiz y en el mes de octubre en el Hika Ateneo en Bilbao.

En estos encuentros hemos conocido experiencias de organizaciones que, desde distintos territorios, trabajan la comunicación social alternativa para la defensa de la vida y de la autonomía de los cuerpos, de las mujeres y de los pueblos. Hemos reflexionado sobre cómo podemos construir una comunicación feminista, antirracista y con perspectiva ecológica, que nos encauce en ese caminar hacia un Buen Vivir.

En este dossier recuperamos algunas de las reflexiones compartidas.

VITORIA GASTEIZ
GASTEIZKO EMAKUMEEN ETXEA
GASTEIZKO EMAKUMEEN
ETXEA CASA DE LAS MUJERES
DE VITORIA-GASTEIZ

GASTEIZ

LIBERTAD
PARA LOS
LÍDERES
COMUNITARIOS

LIBERTAD
PARA LOS
LÍDERES
COMUNITARIOS
SANTA MARTA Y ADES

Narrativa de la excepción

BILBAO

National Panasonic
3 BAND RADIO CASSETTE RECORDER 543
AUTO STOP
AC / BATTERY

COMUNICADORAS Y DEFENSORAS DEL TERRITORIO PARTICIPANTES EN LAS JORNADAS

Bessi Elisabeth Ramírez

El Salvador

Comunicadora comunitaria del departamento de Sonsonate, El Salvador.

Desde el año 2015 se desempeña como periodista de Radio Sensunat, donde ha desarrollado podcasts, producción de programas, edición y producción de notas periodísticas.

Dentro de su trabajo periodístico ha realizado y abordado temáticas relacionadas al medio ambiente, comunidades originarias, mujeres, defensa del territorio, entre otros.

Se autodetermina como parte de una comunidad Indígena y defensora de los bienes comunes.

Rebeca Nguissani Kikumba

Euskal Herria

Periodista afrofeminista y militante en colectivos antirracistas en Euskadi.

Marina Gallardo Izquierdo

Euskal Herria

Comunicadora social, fotógrafa y videógrafa documental.

Alma Montalván
Guatemala

Soy una mujer maya de madre kaqchikel y padre Quiche'. Nací en 1991, mi infancia y parte de mi adolescencia la viví en un departamento de Guatemala. Estudié magisterio en la ciudad, donde conozco otra realidad, fuertemente cargada de racismo y discriminación. En la universidad me involucré en procesos de sanación a través del arte. Actualmente soy artista circense y pertenezco a la colectiva Festivales Solidarios que busca visibilizar y acompañar diversas luchas y resistencias ante la violencia desmedida a los Derechos Humanos que sucede en Guatemala.

Fernanda Betancourth "Betan"
Honduras

Fernanda Betancourt, conocida como "Betan", es una artista plástica, ilustradora y muralista, originaria de Tegucigalpa, Honduras. Desde el 2014 Betan ha creado a través de su trabajo una carrera profesional como artista en el espacio público.

Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes en 2013. Su enfoque plástico nace como representación de la femineidad en sus distintas estéticas, permitiendo transmitir este imaginario a lienzos y muros.

Betan ha participado como instructora de artes plásticas en diferentes organizaciones, desempeñando alianzas para el desarrollo del arte y derechos humanos, arte comprometido en contra de la violencia de género.

Betan es una de las integrantes y fundadoras del Colectivo Culturas Vivas, con este proyecto, busca reivindicar las raíces afro y etno culturales de los pueblos originarios de Honduras, mostrando la importancia y necesidad de recuperar y tejer la memoria histórica, en este caso, a través de la recuperación de espacios marginados y/o olvidados, ayudando a generar un mayor sentido de pertenencia al espacio comunitario, por medio del arte, aportando un valor estético y político en el espacio público.

Diseño de imágenes de Iker Domínguez

Activista del movimiento feminista y de mujeres.

Licenciada en Filología por la Universidad de La Habana. Forma parte de la Asociación feminista La Cuerda y de su Consejo Editorial; es columnista de El Periódico. Ha sido investigadora con equipos interdisciplinarios en diferentes organizaciones feministas y de Derechos Humanos en Guatemala, otros países latinoamericanos y el País Vasco, sobre sexualidades; justicia transicional para casos de violencia sexual contra mujeres mayas durante la guerra interna; violencia contra las mujeres; mujeres y migración; espacios seguros para mujeres jóvenes en Nebaj, Quiché; sexualidades y Buen Vivir.

Soy una Mujer Diversa, Defensora y Feminista Comunitaria, y Trabajadora Social.

Nací en los campamentos de refugiados de Mesa grande, Honduras, soy heredera de la lucha histórica de la comunidad Santa Marta, en El Salvador. Desde hace algunos años tomé la decisión de iniciarme en la sanación colectiva como propuesta de vida y de cambio. Creo en la justicia de género y la justicia ambiental, como apuestas estratégicas para las transformaciones estructurales de un país. Integrante de la Red Salvadoreña de Defensoras de Derechos Humanos. Miembra del Equipo de Liderazgo, Organización e Incidencia de ADES Presidenta de la Cooperativa Nueva Heroica de Santa Marta, entidad que vela por la protección de la tierra comunitaria como elemento pilar del proyecto político de Santa Marta.

Angela Cuc (Guatemala). Soy parte de la Red de comunicadoras indígenas Jun Na`oj y de la Federación Guatemalteca de Escuelas Radiofónicas (FGER), comunicadora Maya, fotoperiodista, productora radial, corresponsal en Guatemala para latido indígena, programa que se produce en Quito Ecuador.

Tomo los micrófonos los hago míos para defender los territorios cuerpo, tierra, me moria, palabra y alegría a pesar de que mi voz titubeé voy a seguir hablando. A través de la comunicación y fotografía, quiero visibilizar el racismo, el patriarcado, la normalización de la violencia, los megaproyectos que atentan contra la vida y todo este gobierno que busca deslegitimizar las luchas de los pueblos indígenas; pero también para mostrar las propuestas transformadoras y plurales que se gestan desde la colectividad. Resisto desde la alegría, el amor, la ternura, la rabia y la re beldía y las elijo como a mí trinchera.

Defensora de Derechos Humanos, desde hace 25 años, integrante del Centro de Derechos Humanos Fray Bartolomé de Las Casas, acompañante de pueblos y comunidades indígenas, campesinas y mestizas que defienden la vida y el territorio frente a políticas de muerte y despojo.

“Como defensora soy parte del movimiento en donde las mujeres ejercemos, promovemos y defendemos nuestros derechos contribuyendo a una sociedad pacífica más justa y digna”.

Fotografía de J. Marcos

M. Ángeles Fernández
Euskal Herria

M. Ángeles es periodista y forma parte del equipo de coordinación de Pikara Magazine desde 2016, aunque está vinculada a la revista desde que nació en 2010. También trabaja como freelance, sobre todo con temas de extractivismo, defensa del territorio, gestión del territorio y agua.

Miriam Najibi Goñi
Euskal Herria

Graduada en Periodismo y máster en Periodismo Multimedia. Ha trabajado para varios medios tradicionales y alternativos. Es investigadora y doctoranda en el Departamento de Periodismo de la UPV-EHU donde estudia las narrativas informativas audiovisuales elaboradas en torno al conflicto palestino-israelí. Colabora puntualmente con la revista Pikara Magazine y forma parte del equipo de edición de Hordago.

Evelyn Morales
Euskal Herria

Es activista feminista, decolonial y antirracista, con estudios en Integración Social, Relaciones Laborales y Recursos Humanos y formación en género e inmigración. Actualmente es responsable de las plataformas virtuales de Ecuador Etxea y de proyectos de sensibilización y educación al desarrollo con enfoque feminista.

Ecuador Etxea es una organización y un medio alternativo con enfoque antirracista y feminista. Trabajan en el ámbito de la interculturalidad, comunicación y educación para la transformación social, apoyando las movilizaciones sociales. También acompañan a organizaciones y colectivos de Euskal Herria y Ecuador. Registran a través de reportajes, reportajes fotográficos y vídeos otra forma de comunicación. El objetivo principal es comunicar y crear una memoria audiovisual colectiva y popular que permita escribir otras miradas y narrativas de resistencia.

Fotografía de calala.org

Suyén Martínez
Nicaragua

Nicaragüense y feminista, es comunicadora especializada en género y derechos de la niñez. Ha trabajado como productora para programas de TV y radio en los que se promovían los derechos de la niñez y adolescencia. También ha trabajado dentro del sector privado como asesora de comunicación y relaciones públicas. Comprometida con la equidad de género, utiliza la comunicación como herramienta para promover el cambio social.

REFLEXIONES GENERADAS EN LOS INTERCAMBIOS

Jornadas internacionales "Comunicación feminista y antirracista para defender la vida y el territorio"

Casa de las Mujeres de Gasteiz, 26 de mayo de 2023

"Desde la comunicación podemos ser aliadas del movimiento feminista y de otras luchas."

Evelyn Morales

"Queremos que los grupos con los que trabajamos sean cada vez más sanos, seguros e influyentes. Decidimos que el antirracismo dentro de nuestro equipo no era opcional."

Suyén Martínez

"La defensa de los Derechos Humanos no podría darse sin la palabra de los compañeros y compañeras sobrevivientes, desde su sentir. La defensa de los DDHH debe ser colectiva y desde los propios sobrevivientes de la violación. Apostamos por la comunicación desde la palabra propia de los sobrevivientes."

Rosy Rodríguez

"La comunicación es un camino para la construcción del sujeto político feminista."

Maya Alvarado

"La comunicación es un derecho de los pueblos y es también una herramienta de poder. La comunicación hegemónica deja muchas vidas fuera, y hace un análisis de la realidad sesgado. Pero hay grietas en ese sistema."

María Ángeles Fernández

"En nuestro contexto salvadoreño de vulneración de la libertad de expresión y de prensa, podemos comunicar desde la esperanza o desde el dolor. Yo no sustituyo la voz de la comunidad, sino que hago que las comunidades tomen el micrófono."

Marta Rivas

"La palabra es el primer territorio que hay que defender, nos induce a cambiar las realidades. Hay formas de comunicar que solo se entienden desde la cosmovisión de los pueblos y para nosotras eso es político. Nuestras narrativas son diferentes y necesarias. Queremos que esta comunicación también comunique esperanza, todo lo que se está gestando en nuestros territorios es importante."

Ángela Cuc

"Los medios hegemónicos pueden ser entornos hostiles para las mujeres jóvenes, desde medios alternativos se están construyendo espacios seguros."

Miriam Najibi Goñi

"Predomina una narrativa única, blanca, cishetero y racista que empobrece el discurso, y que aumenta el discurso de odio. Es un discurso basado en la otredad y marginalización. El marco narrativo actual en los medios generalistas es el rechazo, el odio, el paternalismo y el asistencialismo. Las personas racializadas y migradas somos diversas y heterogéneas, debemos evitar esta narrativa única y los estereotipos reduccionistas que alimentan este tipo de discursos."

Rebeca Nguissani

DECLARACIÓN FINAL DE LAS JORNADAS “COMUNICACIÓN FEMINISTA Y ANTIRRACISTA PARA DEFENDER LA VIDA Y EL TERRITORIO”

Gasteiz, Mayo 2023

La comunicación es un derecho de los pueblos y es también una herramienta de poder.

Sin embargo, durante mucho tiempo, nos decía Rosy, ha estado subsumida la palabra de los pueblos. La comunicación hegemónica deja muchas vidas fuera, y hace un análisis de la realidad sesgado. Las compañeras nos han compartido los contextos de vulneración del derecho a la libertad de expresión; el menosprecio, hostigamiento y criminalización que sufren los medios y las personas comunicadoras que se dedican a la comunicación alternativa o comunitaria en Mesoamérica y que pueden obligar al exilio. Esta violencia es especialmente virulenta con las mujeres y las disidencias sexuales, aún más hacia las compañeras indígenas, racializadas, y de las comunidades.

Pero, como hemos demostrado a lo largo de todo el día de hoy, hay grietas en ese sistema.

Nos preguntaba Rebeca esta mañana “¿Existe la comunicación antirracista aquí en el estado español?” El trabajo de muchos colectivos nos hace pensar que sí, pero realmente, si vemos la comunicación cotidiana, el panorama es desolador.

Ante este contexto, en la mañana hablábamos sobre lo que implica no tener energía para estar continuamente educando en feminismo o en antirracismo. Educar es emocionalmente muy pesado. Hemos reflexionado sobre el permanente cuestionamiento sobre qué es racismo y el desgaste que supone.

Como personas blancas, es nuestra obligación repensarnos y buscar herramientas para educarnos. En el antirracismo, más allá de la conciencia hay que pasar a la acción.
Suyén nos contaba cómo en Calala han evaluado su cultura organizacional y decidido que el antirracismo dentro de su equipo no es algo opcional.

Creemos que es nuestra responsabilidad seguir cuestionando lo que hacemos. Cuestionarnos nosotras mismas no solo cómo informamos y cómo nos informamos, sino sobre cómo ejercemos el periodismo.

Nos hablaba María Ángeles de la reflexión interna que actualmente están teniendo en Pikara sobre no dejar el feminismo solo en el titular; pensar, como organizaciones: “¿A quiénes estamos dejando fuera nosotras?”

Queremos hacernos estas preguntas porque estamos comprometidas con la transformación y con otra manera de hacer las cosas. Creemos que es importante contar nuestras historias desde nuestras narrativas.
Como decían en el video las compañeras de La Cuerda: “La comunicación es un camino para la construcción del sujeto político feminista.”. Nos contaba Evelyn cómo desde la comunicación se puede acompañar a los movimientos sociales, poner esta comunicación al servicio de la transformación social. Marta nos hablaba sobre cómo la radio comunitaria es una herramienta para las comunidades. Ángela, Miriam y Rebeca nos hablaban de la importancia de las narrativas propias y construidas desde lo local. Las experiencias de Jun Na’oj o de Pikara demuestran la importancia de poner en la agenda los temas que nos importan a las mujeres y a las identidades diversas, las historias que nos afectan.

Hemos visto que uno de nuestros retos es llegar a las personas no sensibilizadas, no convencidas, y que una estrategia podría ser acceder y tomar los medios digitales. Las

Suyén nos contaba cómo en Calala han evaluado su cultura organizacional y decidido

redes sociales son una oportunidad, se trata tal vez de buscar la manera de reapropiarnos de las herramientas digitales que hay. Pero esto exige una dedicación y actualización constante que puede generar frustración y exponernos a nuevas violencias.

Es necesario hablar del dolor, pero que ese no sea nuestro vehículo para conducir. Es importante comunicar las alegrías, comunicar nuestra lucha desde la esperanza y la fortaleza.

Queremos terminar reivindicando que la colectividad nos da energía, nos llena de fuerza, rabia y alegre rebeldía para seguir luchando contra el patriarcado, el racismo y el capitalismo.

Decía Maya que ellos tienen el poder, los medios, pero nosotras nuestra necedad y nuestra decisión política de no callarnos. El llamado es a no hacer más silencio.

Como decían las compañeras de Jun Naój: "Juntarnos con más mujeres nos fortalece aún más. A pesar del miedo, reafirmamos que no apagarán nuestras voces."

“Rompiendo el cerco mediático. Experiencias de comunicación alternativa”

Hika Ateneo de Bilbao, 26 de octubre de 2023

“En la comunicación comunitaria damos y recibimos, llevamos soluciones a las comunidades, generamos incidencia en la toma de decisiones. Cuando la comunicación hace digna resistencia y cuestiona a los poderes políticos es criminalizada. Debemos unirnos y generar estrategias en conjunto, para abrir estas brechas ante lo que nos ha despojado de lo que nos corresponde: el derecho a la palabra. Les invito a que no desmayemos, que sigamos haciendo comunicación desde la rebeldía.”

Bessi Ramírez

“La fotografía es sentirte acompañada. Permite percibir el entorno, conformando una visión de la realidad a la que estamos conectadas.”

Marina Gallardo

“La Historia la han contado otras por nosotras. Nosotres comunicamos a través del cuerpo. Los procesos generan emociones en el cuerpo. Desde Festivales Solidarios acompañamos desde el arte a comunidades en resistencia. Ante la muerte, resistimos en la vida.”

Alma Montalván

“Las expresiones artísticas ayudan a informar, a compartir, a que nos sintamos parte de. El arte es una herramienta para reflejar las distintas luchas y un mecanismo de sanación. Apostémosle al arte, a la comunicación, a las perspectivas desde las comunidades.”

Fernanda Betancourt. Betan

ROMPIENDO EL CERCO MEDIÁTICO:
LUMALTIK HERRIAK

PANEL 1	PANEL 2
UNA COMUNICACIÓN AL SERVICIO DE LOS PUEBLOS Y MOVIMIENTOS SOCIALES	EL ARTE COMO HERRAMIENTA COMUNICATIVA CONTRAHEGEMÓNICA

RED DE COMUNICADORAS INDÍGENAS JUN NA'OJ

ROMPIENDO EL CERCO MEDIÁTICO:
UNA COMUNICACIÓN AL SERVICIO DE LOS PUEBLOS Y LOS MOVIMIENTOS SOCIALES
Crítica feminista y antirracista a la comunicación hegemónica

¿Qué predomina en los medios de comunicación?

NARRATIVAS DEL DOLOR. Búsqueda del morbo en las historias que vienen del sur global

INMIGRACIONALISMO. Inmigración + Sensacionalismo. Nunca somos vecinas, no estamos en la cotidianidad

CENTRO DEL DISCURSO. Se lleva a las personas migrantes a la marginalidad, a la otredad.

NARRATIVA DE LA EXCEPCIÓN. Solo aparecemos si somos heroínas

¿Qué podemos hacer las personas que trabajamos en los medios

EVITAR ESTEREOTIPOS Y MARCOS REDUCCIONISTAS. Añadir a la cotidianidad a las personas racializadas y migrantes

DIVERSIFICAR LAS FUENTES Y LAS PROTAGONISTAS DE LA INFORMACIÓN. Las personas migrantes saben más que de procesos migratorios

EVITAR EL DISCURSO DE LA EXCEPCIONALIDAD

NO PONGAS UNA NEGRA EN TU NOTICIA. Que no se note tu racismo

NO ALIMENTAR EL SENSACIONALISMO

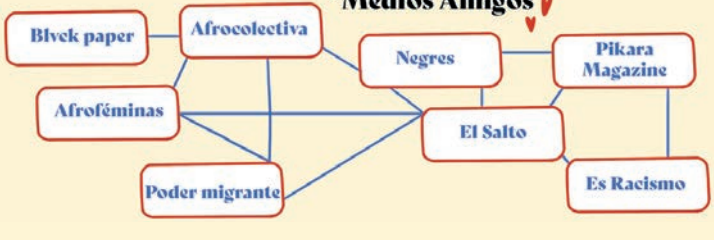
Marco narrativo actual

rechazo
odio
paternalismo
sensacionalismo
...

¿Cómo lo cambiamos? → NUEVAS NARRATIVAS

- CAMBIAR EL MARCO DEL DEBATE
- EVITAR EL ELLAS VS. NOSOTRAS
- LA REPRESENTACIÓN. Cuando eres migrante siempre estás como llegando aunque lleves mucho años acá.

Medios Amigos



ROMPIENDO EL CERCO MEDIÁTICO:

UNA COMUNICACIÓN AL SERVICIO DE LOS PUEBLOS Y LOS MOVIMIENTOS SOCIALES

La experiencia de las radios comunitarias en El Salvador

¿Para quién estamos haciendo comunicación y quién está haciendo la comunicación?

HACEMOS COMUNICACIÓN DESDE LA RESISTENCIA

Bessi Elizabeth Ramírez

Emitimos en AM

¡Existe legislación sobre las frecuencias radioeléctricas, pero no se aplica!

El estado cierra los espacios a la comunicación alternativa, no hay frecuencias de radio para nosotras.

La televisión ni te cuento...

Cuando la comunicación alternativa señala al poder político y económico es criminalizada

LAS REDES SOCIALES SON UNA HERRAMIENTA PODEROSA DE COMUNICACIÓN, PERO LAS COMUNIDADES A VECES NO ACCEDEMOS POR NO TENER MÓVILES CON VIDEO O POR MALAS COMUNICACIONES DE INTERNET.

¡No se da la voz a las mujeres!

NOS AISLAN. SOLO TENEMOS LA OPORTUNIDAD DE COMUNICARNOS A TRAVÉS DE LA RADIO.

¡Debemos generar redes para recuperar nuestras voces!

LA BRECHA EN EL ACCESO A LA COMUNICACIÓN POR PARTE DE LAS MUJERES ES MAYOR. SE SIGUE SEXUALIZANDO LA IMAGEN DE LAS MUJERES.

Los gobiernos tienen sus propios medios de comunicación para maquillar la realidad

Aun así, seguimos resistiendo a pesar de todo. Para ello, los medios alternativos y los movimientos sociales deben ir de la mano

ROMPIENDO EL CERCO MEDIÁTICO:

UNA COMUNICACIÓN AL SERVICIO DE LOS PUEBLOS Y LOS MOVIMIENTOS SOCIALES

Presentación de la guía para comunicación antirracista y antipatriarcal para la defensa de los territorios

LA FOTOGRAFÍA ME SIRVE PARA MIRAR DE OTRA MANERA, MÁS SENSIBLE.

Soy fotógrafa aunque no gane dinero con ello

Marina Gallardo

Lo usaba como una excusa para poder acercarme a lugares o a personas, la cámara me acompañaba.

La guía es un proceso **COLECTIVO**

SON 3 INVESTIGACIONES

- El Salvador y Honduras
- Guatemala y Chiapas
- Estado español y Euskal Herria

Claves para buenas prácticas de comunicación

PUEDES ENCONTRAR LA GUÍA Y SUS INVESTIGACIONES EN LOS MATERIALES DE LA PÁGINA WEB WWW.DEFENSORAS.ORG

¡Escanea!

RESCATAMOS LA IMPORTANCIA DE CITAR DE DÓNDE VIENE LA SABIDURIA

UN ESPACIO DE REFLEXIÓN Y PARA COMPARTIR

La propia investigación para la guía ya era una manera distinta de comunicarnos, con espacios para el intercambio

La vemos como algo abierto, algo cambiable

FUEGUITO QUE CONSTRUYE PARA TOMAR LAS CALLES

ROMPIENDO EL CERCO MEDIÁTICO:

EL ARTE COMO HERRAMIENTA COMUNICATIVA CONTRAHEGEMÓNICA

Acompañar la resistencia comunitaria desde el arte

Nace en Guatemala en 2012 tras la masacre de Alaska en Totonicapán

FESTIVALES SOLIDARIOS

Comunico a través del cuerpo

Alma Montalván

ABARCA 3 EJES

- Presión política de defensa de Defensores de la vida y el territorio
- Memoria histórica — La han contado otrxs por nosotrxs
- La defensa del territorio

VAMOS A CONECTAR CON NUESTRO CUERPO

Cerrar los ojos para venir al momento presente

Respirar sintiendo como la energía sube por mi cuerpo

Enraizar mis pies para conectar con una energía que siento arriba

EN ESTA ÉPOCA DONDE LA TECNOLOGÍA NOS INVADE, ¿CUÁNTO TIEMPO OCUPA MI CUERPO, LO REVISO?

Hay formación política de defensa del territorio

Hacemos festivales y damos talleres

Acompañamos desde el arte a comunidades en resistencia

¡Creemos que el arte es transformador!

ROMPIENDO EL CERCO MEDIÁTICO:

EL ARTE COMO HERRAMIENTA COMUNICATIVA CONTRAHEGEMÓNICA

Recuperar el espacio público a través del arte

Nuestro contexto...

Las mujeres NO tenemos acceso a la salud integral

343

FEMINICIDIOS EN 2023 EN HONDURAS

¡VENIMOS DE UN NARCOESTADO!

Fernanda Betancourth

CASI 50 PERSONAS MUERTAS POR LA MINERÍA Y LA PALMA AFRICANA ESTE AÑO

AHORA ESTÁ LA PRESIDENTA CASTRO, PERO LAS MUJERES SEGUIMOS SIENDO ASESINADAS

¡EL ESTADO NO DA SOLUCIONES!

¡YO APOYO A MIS COMPAS A TRAVÉS DEL ARTE!

USAMOS EL RECICLAJE PARA GENERAR NUEVOS PRODUCTOS QUE SIRVAN A LA COMUNIDAD

Siguen los embarazos en niñas y adolescentes

CULTURAS VIVAS

es un colectivo que trabaja con niñas en el espacio público a través del arte y la cultura

- Como artistas colaboramos con grupos de base de las comunidades
- Trabajamos con las trabajadoras del hogar reclamando derechos para ellas
- Creamos un mural sobre el aborto y la salud integral frente al hospital materno

USAMOS EL ARTE COMO UNA HERRAMIENTA PARA COMPARTIR Y REPRESENTAR LAS LUCHAS SOCIALES

Betan

FUNDADORAS es el primer mural hecho por una mujer en Honduras.

AGRADECIMIENTOS

Creemos en la comunicación como una herramienta de transformación social, que contribuye a cambiar las realidades. Por eso proponemos estos espacios para reflexionar, compartir e intercambiar sobre cómo podemos utilizar la comunicación para hacer incidencia política y transformar imaginarios.

Juntas, aprendemos de nuestra diversidad para fortalecer nuestras propuestas comunicativas y contribuir a la defensa de la vida y los territorios. Frente a un sistema injusto, alzamos nuestras voces para denunciar las opresiones y mostrar el trabajo de todos los movimientos sociales que están abriendo nuevos caminos.

A todas las participantes en estos encuentros, queremos agradeceros el compartir con nosotras y contribuir a construir un mundo más justo.

¡Muchas gracias y seguimos en la lucha!