

# EL BUEN VIVIR EN DONOSTIA

## Colectivos trabajando para la transformación social

Septiembre 2024

**Investigadora:**

Nahikari Santano Urkidi

**Coordinación:**

Lumaltik Herriak

**Colabora:**



## ÍNDICE

<b>1.</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>CONTEXTO SOCIOECONÓMICO</b>	<b>4</b>
<b>3.</b>	<b>OBJETIVOS E HIPÓTESIS</b>	<b>6</b>
<b>4.</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>6</b>
<b>5.</b>	<b>RESULTADOS</b>	<b>9</b>
	5.1. Las colectivas	9
	5.2. El colectivismo en Donostia	27
	5.3. La migración	27
	5.4. Buenas prácticas	28
<b>6.</b>	<b>CONCLUSIONES</b>	<b>29</b>
<b>7.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>30</b>

## INTRODUCCIÓN

Lumaltik Herriak es una ONGD creada desde la solidaridad con la lucha de los pueblos zapatistas y especialmente, con la lucha de las mujeres por lograr su autonomía. Con 10 años de trayectoria, la organización ha centrado su desarrollo en los territorios del País Vasco y Mesoamérica. Su trabajo parte de la colaboración con movimientos sociales, feministas, ecologistas, antimilitaristas y antirracistas locales así como de colectivos de defensa de la tierra y el territorio y comunidades indígenas en resistencia en Abya Yala.

En el marco del programa de Educación para la Transformación Social llamado *#Defensoras*, en Lumaltik apuestan por contribuir al proceso de análisis y toma de conciencia de la situación que enfrentan mujeres defensoras del territorio en contextos de conflictividad socio-territorial y a generar alianzas entre colectivos para la consecución de alternativas encaminadas a construir un modelo de vida más justo.

Tomando el concepto del 'Buen vivir' latinoamericano como base, esta investigación nace de la necesidad de Lumaltik Herriak de conocer la realidad del movimiento social de la ciudad de Donostia-San Sebastián. El 'Buen Vivir' pone énfasis en la relación armónica del ser humano con la naturaleza, parte de la cosmología de los pueblos indígenas de Latino América y toma fuerza en las instituciones públicas después de ser implementado en las constituciones primero en Ecuador (2008) y luego en Bolivia (2009).

Después de una breve aproximación al contexto en el que las organizaciones se insertan, esta investigación se centra en el análisis de ocho colectivas que activamente trabajan para la transformación social de la ciudad. Y a partir de la información recogida en entrevistas en profundidad, finalizaremos con un listado de buenas prácticas que contribuyen al buen vivir de la ciudad.

## CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

La investigación aquí presente se inserta en un contexto socioeconómico donde el Capitalismo, el Antropoceno y el Sistema de género opresor asolan gran parte del mundo.

Silvia Federici (2010) ubica el nacimiento del Capitalismo en una doble ruptura que se da en la Edad Media: la división entre el ser humano y su entorno y la intensificación de la diferencia entre hombres y mujeres. El primero se dio a través de la privatización de la tierra, y el segundo, por medio de la Caza de Brujas. Este proceso de alejamiento culminó en la Revolución Industrial de Europa, donde se entendía la naturaleza como algo a controlar y se le establecía el modelo de fábrica tanto a la naturaleza como a la cultura (Shiva, 2003).

Fue en este contexto donde se desarrolló el proceso de colonización de América. Esta invasión supuso el asesinato de unas 50 millones de personas y tal fue la reducción de CO<sub>2</sub> en la atmósfera que causó, que varios investigadores lo ubican como el comienzo de una nueva era geológica llamada Antropoceno (Lewis y Maslin, 2015). Además de una nueva geológica, la Colonización<sup>1</sup> también supuso el predominio de la visión del mundo occidental. Así, el mundo se dividió en dos partes, creando las categorías de Norte (Occidente), que se supone como neutro y universal, y Sur, lo que está fuera de la norma y se considera como atrasado, bárbaro, salvaje, o tribal.

Tal como relata Nego Bispo (2015), filósofo y líder quilombola, para poder mantener el poder del Norte Global, se precisó de la destrucción de todas las formas de ver el mundo que discrepaban de la norma establecida por el poder. Así comenzó la destrucción de la diversidad del planeta, con la simplificación de los sistemas de pensamiento y de las ecologías humanas y no-humanas como meta, en una especie de cosmofobia (Bispo, 2015) constante.

En medio de este contexto que realmente parece desastroso, desde América Latina llegan planteamientos de resistencias al sistema económico actual que se basa en la destrucción de la tierra. 'Buen Vivir' ('Sumak Kawsay' en quechua) es un término que recoge la idea de "una visión del mundo centrada en el ser humano, como parte de un entorno natural y social" y que en los últimos años se ha expandido por gran parte de Latinoamérica como un modelo de gobierno que se opone al actual modelo desarrollista.

Así, nos apoyamos en las epistemologías que llegan desde América Latina para analizar el marco en el que operan las colectivas sociales que trabajan para la transformación de la ciudad, para alcanzar el 'Buen Vivir'.

### > Donostia-San Sebastián

La idea del desarrollo está totalmente arraigada en la sociedad vasca a la cual Donostia-San Sebastián pertenece. Unido al crecimiento económico, el desarrollo se

---

<sup>1</sup> Entendemos la Colonización como una época histórica acontecido entre los siglos XV y XVI de varias décadas de duración, pero al mismo tiempo entendemos que se trata de un proceso que todavía persiste.

impone como única opción posible para una sociedad sana (Stengers, 2009). Está tan enraizada la idea del desarrollo, que dentro del discurso de la Crisis Climática, la Organización de las Naciones Unidas promueve Objetivos de Desarrollo Sostenible para enfrentar esa crisis.

La ciudad de Donostia-San Sebastián se encuentra inmersa en ese mismo paradigma. Especialmente con el auge de la turistificación masiva y del desarrollo de macroproyectos urbanísticos, son muchas las problemáticas que la ciudadanía está padeciendo: fuerte incremento en el alquiler y compra de la vivienda, destrucción del patrimonio arquitectónico, devastación de la biodiversidad... (Donostia Defendatuz, 2024). En los últimos años son frecuentes las manifestaciones celebradas en contra del modelo de ciudad neoliberal que se está desarrollando y es en este contexto que surgen y trabajan las colectivas que hemos entrevistado para esta investigación.

## **OBJETIVOS E HIPÓTESIS**

Esta investigación parte de la hipótesis de que las colectivas que operan en el entorno social y cultural de la ciudad de Donostia-San Sebastián colaboran en la consecución del 'Buen Vivir' en la ciudad.

Entre sus principales objetivos se encuentran el conocer al movimiento social de Donostia, entender cuáles son las principales problemáticas y conflictos que atraviesan a los colectivos, recolectar las prácticas transformadoras que han realizado y difundirlas para contribuir a la interrelación entre colectivos y la reproducción de dichas prácticas que contribuyan al 'Buen Vivir' en Donostia.

## **METODOLOGÍA**

### **Lugar de enunciación**

El trabajo de investigación nunca es un proyecto simple. A través del trabajo que realizamos, regulamos los códigos del colonialismo y el imperialismo, subordinando el conocimiento creado a su dominio (Tuhiwai, 2017). Para romper esta norma implícita no evidente, debemos desarrollar nuevas formas de crear conocimiento, realizando investigaciones que se alejen de la visión hegemónica del mundo.

Por eso, he abordado esta investigación desde una perspectiva decolonial y feminista. Y para ello, primero debo aclarar cuál es mi lugar de enunciación, ya que esto condiciona completamente mi investigación; y mi subjetividad y las categorías que me atraviesan han influido en todo el trabajo. Soy una mujer blanca, queer, cis, de clase media y con título universitario, nacida hace 33 años en un pequeño pueblo del País Vasco. Criada en una parte del mundo considerada occidental, he crecido con unos privilegios asociados especialmente a mi lugar de nacimiento y a mi color de piel. Sin embargo, he pasado muchos años de mi juventud en el extranjero, especialmente en Latinoamérica, desde donde ahora escribo, y eso ha contribuido en mi forma de ver el mundo.

También es importante resaltar que esta investigación surge de la mano de la ONGD Lumaltik Herriak que con su experiencia en acompañar las luchas de las comunidades indígenas en resistencia, especialmente las zapatistas, trabajan para crear alianzas entre las mujeres defensoras del territorio de Guatemala, Chiapas, Honduras y El Salvador, y la población vasca. Y a su vez, el trabajo de Lumaltik se nutre y se construye con los aportes de los feminismos diversos, el antirracismo y la defensa de la tierra y el territorio de las comunidades indígenas de Abya Yala y organizaciones en resistencia con las que colabora y hacen la labor de intentar aplicarlas en el contexto vasco.

Por otro lado, el enfoque decolonial y feminista de la investigación se manifiesta claramente en la selección de las asociaciones entrevistadas y en los temas trabajados con ellas.

Entrevistando a asociaciones relacionadas con el racismo, la migración y el feminismo, por un lado, y profundizando en la situación de las mujeres migrantes y su participación en las asociaciones, por otro.

### **Proceso de investigación**

La primera fase de esta investigación, el mapeo de asociaciones en la ciudad de Donostia, se llevó a cabo entre diciembre de 2023 y enero de 2024. La segunda fase, las entrevistas, se realizó entre enero y marzo de 2024.

En la primera fase se realizó un estudio de las asociaciones que se encuentran en la ciudad de Donostia y que están activas en la actualidad, filtrando todas las encontradas según las características que coincidían con los objetivos de la investigación. Posteriormente, se realizó un primer contacto con las asociaciones seleccionadas. Según la respuesta recibida en este contacto, se eligieron ocho asociaciones para ser entrevistadas.

### **Entrevistas en profundidad**

Para esta investigación se realizaron un total de ocho entrevistas semi-estructuradas, siguiendo un cuestionario preparado previamente. En ellas, se les preguntó sobre la fundación de la asociación, sus principales actividades, prácticas de cuidado, y dificultades y buenas prácticas. De estas ocho entrevistas, seis fueron presenciales y se realizaron en la ciudad de Donostia. Las otras dos se realizaron en línea, con una diferencia horaria de cuatro horas, ya que la investigadora tuvo que regresar a Brasil.

Los entrevistados fueron las coordinadoras y participantes de las ocho asociaciones que participaron en esta investigación. Entre estas asociaciones se encuentran aquellas que luchan contra el racismo en Donostia y Gipuzkoa (SOS Racismo Gipuzkoa), denuncian el racismo en la Universidad del País Vasco (Alesan), defienden los espacios naturales de Donostia y alrededores (Haritzalde), crean un espacio seguro para que las mujeres canten juntas (Emak Kantua), reúnen a las organizaciones de la ciudad relacionadas con el consumo responsable (Saretuz), conectan a mujeres migrantes, racializadas y 'autóctonas' (Garaipen), trabajan en torno a la diversidad y el feminismo (Sorginlore) y llevan narrativas audiovisuales sobre temas sociales a los barrios de la ciudad (Zinemaldi Alternatiboa).

En general, los participantes tienen entre 23 y 55 años, se identifican como hombres o mujeres, y son personas cis blancas y racializadas. Algunos trabajan en la propia organización en la que participaron en la entrevista, y otros trabajan en distintos ámbitos, tanto en el sector público como en el privado, y la participación en la asociación es una contribución que realizan en su tiempo libre.

### **Análisis empírico y bibliográfico**

Aunque el enfoque de este trabajo no se centra en un gran marco teórico, he realizado un análisis bibliográfico sencillo para situar las entrevistas y las propias organizaciones en los contextos actuales. Además del análisis empírico recopilado, el análisis bibliográfico sirve para dar una cierta amplitud y profundidad al texto.

## **Dificultades**

La parte más difícil de la investigación ha sido lograr la participación de algunas asociaciones específicas. En algunos casos, desde que se les propuso participar hasta que aceptaron la invitación, tuvieron muchas dudas. Otros, tras manifestar sus dudas, no respondieron más a nuestros mensajes. Y otros, aunque aceptaron participar, no tuvieron tiempo para dedicarle a la investigación.

Con estas dificultades, es importante tener en cuenta que la mayoría de las asociaciones funcionan con el trabajo voluntario de sus participantes, y la mayoría de los entrevistados señalan que uno de los principales problemas de sus asociaciones es la falta de tiempo. Por lo tanto, el tiempo que han tenido que dedicar a la entrevista para esta investigación lo han sacado de un recurso ya escaso para ellos.

## **Aspecto ético**

Por otro lado, es importante nombrar que esta investigación se enmarca dentro del proyecto “Defensoras: alternativas desde el Buen Vivir para la defensa del territorio” el cual ha sido financiado por el Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián

## RESULTADOS

### Las colectivas

A continuación presentaremos los resultados de las entrevistas realizadas, respetando el orden temporal en el que se desarrollaron.

#### > SOS RACISMO GIPUZKOA

SOS Racismo Gipuzkoa es una organización de derechos humanos que se creó hace más de 30 años en Gipuzkoa. A raíz del asesinato de Lucrecia Pérez<sup>2</sup>, mujer dominicana migrante y trabajadora del hogar, hubo una gran respuesta antirracista en el Estado español y se crearon varios SOS Racismos en todo el Estado. El de Gipuzkoa fue uno de ellos.

En un principio trabajaban con personas voluntarias, pero se dieron cuenta de que no era suficiente, de que necesitaban profesionalizarse, ya que precisaban dedicar más tiempo y más conocimiento específico al trabajo que estaban realizando. Hoy en día cuentan con una oficina de asesoría e información para personas migrantes, que se encuentra en el barrio de Intxaurreondo en Donostia. En la oficina atienden alrededor de mil personas al año en cuestiones que tienen que ver con asesoramiento en denuncias racistas, asuntos jurídicos relacionados con sus derechos, extranjería, discriminación, etc. En el mismo Donostia disponen de otra oficina desde donde se desarrollan más de 20 proyectos relacionados con la lucha antirracista, la sensibilización, propuestas de acogida e inclusión, voluntariado, etc

Además de la oficina en Donostia, también disponen de una sede en Errenteria, donde ofrecen un servicio de asesoramiento laboral y formación dirigido a mujeres trabajadoras de hogar, que en su gran mayoría son mujeres migradas provenientes de América Latina.

#### OBJETIVOS

El principal objetivo de la asociación es la defensa de los derechos de las personas migrantes. También trabajan denunciando el racismo, tanto el institucional como el social, y colaboran con la acogida.

#### ORGANIZACIÓN

SOS Gipuzkoa se organiza por medio de una asamblea general, donde están las personas socias y voluntarias, y también con una coordinadora que se reúne seis veces al año. Aparte de eso, existe una junta directiva que pone en práctica lo que la coordinadora decide. En total son 18 personas contratadas que trabajan para la organización y cuentan

---

<sup>2</sup> Lucrecia Pérez fue asesinada en Madrid el 13 de noviembre de 1992 por un guardia civil y otros 3 menores, todos ellos integrantes de un grupo neonazi. Su asesinato creó una gran conmoción en la sociedad civil, la cual se echó a la calle para reivindicar por primera vez los derechos de las personas migrantes. Su crimen fue catalogado como el primer asesinato racista en el Estado Español.

con un grupo de personas voluntarias que llegan a las 120 personas. De ellas, son unas 30-40 las que acompañan la organización con una periodicidad semanal.

La organización se divide en las siguientes áreas de acción: Área Jurídica, Mentorías, Sensibilización, Comunicación, Antirumores, Comisión de Género, Oficina de Información y Denuncia y Mujeres Trabajadoras del Hogar.

### ACTIVIDADES

El trabajo principal de la organización se centra en la lucha contra el racismo y la xenofobia por medio de proyectos de sensibilización y de denuncia. Se destaca la oficina de información y asesoría que disponen en la ciudad de Donostia donde atienden más de 1.000 visitas anuales.

Además de eso, son reseñables sus programas de mentoría social. Por un lado, está Urretxindorra, que une a jóvenes universitarios con migrantes preadolescentes. Y por el otro, estaría el programa Izan Harrera, se lleva a cabo entre personas migrantes, solicitantes de asilo o refugiadas con personas voluntarias. Aparte de estas dos mentorías, también tuvieron un proyecto específico para mujeres que unía a mujeres migradas con mujeres 'autóctonas' en la localidad de Pasaia, y que funcionó durante dos años, pero que actualmente está parado.

En SOS Racismo Gipuzkoa ofrecen formaciones, charlas y talleres sobre la diversidad cultural y el antirracismo. Recientemente han realizado una investigación-acción participativa llamada 'Hezkuntzari bira, kanpora begira' para implementar talleres antirracistas en las aulas. Y desde el Grupo de Trabajadoras de Hogar de Errentería han publicado una revista llamada 'Insumisas' y un podcast con el mismo nombre.

### DIFICULTADES

Para la consecución de sus objetivos, en SOS se han encontrado con dos grandes obstáculos: las leyes que cada vez se han ido endureciendo más a medida que la migración ha aumentado, y el racismo social en su forma evidente y sutil también. Otra dificultad a nivel organizativo sería el hecho de vivir sólo de subvenciones, ya que de alguna forma les limita a la hora de actuar.

### FORTALEZAS

Uno de los puntos fuertes de SOS Racismo Gipuzkoa es que tiene un reconocimiento social e institucional bastante amplio, y que cuenta con estrechas relaciones con las instituciones públicas. Y al mismo tiempo que las instituciones toman muy en cuenta a SOS, ellos no se vinculan a ninguno de los partidos, lo que en ningún caso obstaculiza su capacidad de denuncia.

También el hecho de ser una organización que se ha tenido que profesionalizar le ha ayudado a responder a problemáticas sociales que de otra manera no habría podido. Así, la Oficina de Información y Asesoría es una de sus herramientas clave a la hora de hacer su trabajo en la defensa de los derechos de las personas migrantes.

### RETOS

El mayor reto de SOS es hacer que el discurso de antidiscriminación vaya penetrando en la sociedad. Porque sólo así podrá entrar también en las instituciones. Asimismo, les preocupa mucho despegarse del pulso social, y creen que es totalmente necesario entender la nueva realidad en la que está la sociedad vasca.

También consideran un gran reto trabajar contra los rumores que se crean y los prejuicios que existen sobre las personas migradas y racializadas. Pensando en el futuro, desde SOS, uno de los mayores retos es colaborar en que las personas migrantes vivan con todos los derechos y así puedan sentirse parte de la sociedad de Gipuzkoa.

### APRENDIZAJES

De los mayores aprendizajes que han sacado en SOS Racismo Gipuzkoa ha sido el no convertirse en portavoz de nadie, y escuchar los nuevos debates antirracistas que se están dando en la sociedad.

### APORTACIONES AL BUEN VIVIR DE DONOSTIA

Según Carlos, uno de los fundadores de la organización, para el Buen Vivir en Donostia SOS Racismo aporta “el recuerdo de que hay gente en el mal vivir por culpa de la discriminación que sufren, y eso hace imposible el bienestar general”.

## **> ZINEMALDI ALTERNATIBOA**

El Zinemaldi Alternatiboa de Donostia se creó en el año 2006, respondiendo a un contexto social donde el movimiento juvenil estaba construyendo alternativas al modelo de ciudad. Así, un grupo perteneciente al movimiento asambleario joven de la Parte Vieja de la ciudad (Alde Zaharreko Gazte Asamblada) decidieron crear una alternativa también al Donostia Zinemaldia – Festival de San Sebastián, exponiendo películas y documentales relacionadas con temáticas sociales. Lo que en un inicio se creó como una especie de juego, hoy en día cuenta con un gran público que les espera cada año. Desde el año 2018 el festival oficial también se conoce por las siglas SSIFF por su nombre en inglés San Sebastian Film Festival. Como respuesta, el Zinemaldi Alternatiboa también añadió las siglas a su nombre, en este caso denominándose como San Sebastián Insurrectionary Fandango Festibala.

Después de estar inactivo durante unos años, en 2010 la organización resurgió en el Gaztetxe de Gros y los años siguientes siguió celebrándose en centros y casas ocupadas. Durante la pandemia lograron hacerlo online y en 2021 dieron el salto a la calle. Desde entonces, Zinemaldi Alternatiboa hace sus proyecciones en las plazas de los barrios de Donostia.

### OBJETIVOS

El objetivo principal es generar una multiplicación y una reflexión sobre las temáticas, conflictos y problemáticas interesantes que estén ocurriendo en cada momento en la ciudad y en la sociedad vasca. Al mismo tiempo, el Zinemaldi Alternatiboa pretende ser altavoz de resistencias y disidencias diversas, combinando cine, disfrute y reivindicación. De esta forma, pretenden fomentar el pensamiento crítico a través del cine, proyectando trabajos sobre diferentes temas y conflictos sociales. Y al llevarlos a debate, buscan generar pensamiento e imaginación que lleve a visualizar soluciones colectivas a los problemas comunes.

### ACTIVIDADES

Coincidiendo con el Festival de Cine de San Sebastián (SSIFF), el Zinemaldi Alternatiboa hace proyecciones de películas y documentales con temática social en las diferentes plazas de la ciudad. Cada año tratan de trabajar en torno a una temática diferente, y en los últimos años se están centrando mucho en la problemática de la vivienda y el urbanismo.

### ORGANIZACIÓN

Se trata de un festival totalmente autogestionado, que formalmente lo coordinan los fundadores, pero que poco a poco son los propios colectivos de los barrios de la ciudad los que se encargan de organizar las proyecciones.

### DIFICULTADES

En Zinemaldi Alternatiboa lamentan la dificultad cada vez mayor de usar los espacios públicos en la ciudad. Los espacios autogestionados también son cada vez menos, y eso genera una dificultad a la hora de usar infraestructuras públicas y comunitarias para las proyecciones.

### FORTALEZAS

La mayor fortaleza que mencionan es que la ciudad ya tiene de por sí una gran afición por el cine y que siempre hay una gran participación en las proyecciones. También cabe resaltar que el colectivo ya está muy consolidado, con más de 15 años de recorrido.

### RETOS

Uno de sus principales retos sería conseguir que el Zinemaldi Alternatiboa se convirtiera en una herramienta para los agentes y colectivos sociales de la ciudad, y para todo el movimiento ciudadano en su totalidad.

### APRENDIZAJES

Los coordinadores del colectivo lo consideran como una continuación natural de su militancia relacionada al movimiento social. Y les genera mucha satisfacción que consigan llevar adelante el proyecto a pesar de las dificultades que puedan tener de los integrantes del colectivo.

### APORTACIONES AL BUEN VIVIR DE DONOSTIA

Zinemaldi Alternatiboa consigue llevar cine a los barrios más apartados de la ciudad, donde ni el festival oficial ni otros tipos de expresiones culturales oficiales o institucionales suelen llegar. Además de eso, ofrece un espacio para la reflexión de las problemáticas de Donostia y a partir del festival se han generado dinámicas y relaciones muy interesantes entre los asistentes, creándose una comunidad.

## **> SORGINLORE**

Sorginlore nació en el año 2018 cuando se unieron tres amigas con amplia trayectoria profesional y personal en los ámbitos de los movimientos sociales, la cooperación al desarrollo, la economía solidaria y la educación social. A partir de un deseo compartido de centrar su trabajo en y desde el feminismo, la participación y la interculturalidad, crearon la asociación Sorginlore para poder, en aprendizaje y exploración continua, aplicar su experiencia en el abordaje de retos colectivos.

Quieren acompañar y ser parte de los procesos transformadores de organizaciones, barrios, pueblos o ciudades, empresas y movimientos que, partiendo de una ética de vida y solidaridad, y desde las personas en su diversidad, quieren construir imaginarios y prácticas de convivencia y gobernanza equitativas, sostenibles y adaptadas a sus realidades y contextos.

### OBJETIVOS

El objetivo por el que se creó la asociación es fomentar culturas participativas y pedagogías feministas con enfoque local-global para contribuir a una transformación social que subvierta las estructuras y realidades de desigualdad y exclusión, toda vez que genere convivencias interculturales y feministas desde los contrapuntos de la diversidad.

Por ello, ponen en marcha procesos de igualdad y participación que fortalezcan capacidades individuales y colectivas y generen hábitos, actitudes, compromisos y articulación para avanzar en la construcción de imaginarios y realidades interculturales y feministas con enfoque local-global.

### ACTIVIDADES

La mayor parte del trabajo de Sorginlore nace de la colaboración y cooperación. Han trabajado con instituciones educativas, especialmente en Formación Profesional, con Organizaciones No Gubernamentales y con movimientos y entidades sociales y feministas. Realizan formación, dinamización y acompañamiento en el ámbito local, con mayor presencia en Donostia, pero con acciones en Gipuzkoa y en colaboración con entidades de Euskal Herria y América Latina.

Sus dos líneas de trabajo son la participación y la igualdad. En relación a la primera, están trabajando la participación comunitaria con especial atención al protagonismo de la juventud en situación de desventaja socio-económica. De este proceso han surgido vídeos, un decálogo de convivencia, documento de claves, viaje de intercambio con organización de mujeres y redes jóvenes de Perú, podcast con las voces jóvenes sobre convivencia, racismo, género...etc. En relación a la igualdad, tienen un importante trabajo en el ámbito de la coeducación que incluye formación a personas educadoras, intercambio de saberes, herramientas lúdico-pedagógicas (por ejemplo, scape-room) construidas a través de procesos de participación entre jóvenes y el movimiento feminista, construcción colectiva con iniciativas de Costa Rica.

Vinculado a ambas líneas, realizan diagnósticos participativos y planes orientados al cambio organizativo pro-equidad de género, evaluaciones continuas, planes de igualdad, sistematizaciones e investigaciones participativas, etc.

### ORGANIZACIÓN

Aunque en los primeros años el equipo de trabajo ha estado compuesto por dos mujeres, actualmente son cuatro personas. La filosofía es seguir siendo siempre un grupo pequeño y, en cualquier caso, garantizar que el feminismo se aterriza también en la gestión interna.

### DIFICULTADES

En Sorginlore encuentran difícil conseguir una estabilidad económica.

### FORTALEZAS

El hecho de ser muy profesionales en su trabajo, el trabajo en colectivo y el estar siempre en conversación continua con diferentes agentes de la sociedad son las mayores fortalezas de Sorginlore. Relacionado con ello, consideran que es clave la actitud de apertura, diálogo y aprendizaje.

### RETOS

En un contexto donde las noticias pesimistas sobre el mundo y el control de la narrativa global es la tónica general en la sociedad, les parece que un reto clave es mantener la esperanza y actuar de modo proactivo y en intercooperación desde ahí. Para ello, en la asociación creen que es fundamental trabajar en colaboración con organizaciones y colectivos de diferentes partes del mundo, así como con personas de origen y ascendencia extranjera que viven en el entorno local, para poder traer al frente diversas narrativas y formas de hacer, problematizar y construir desde ahí y reavivar esa esperanza.

### APRENDIZAJES

De todos los aprendizajes que ha obtenido con su trabajo en Sorginlore, Assumpta, una de las fundadoras, destaca la apertura de la mirada. Por ejemplo, a raíz de las colaboraciones con América Latina ha podido reposicionar el concepto de esperanza, solidaridad y educación.

### APORTACIONES AL BUEN VIVIR EN DONOSTIA

El generar, acompañar y participar en procesos, colaboraciones, intercambios e iniciativas que buscan ampliar la comprensión y la práctica del feminismo, la participación y la interculturalidad, sería la mayor aportación de la asociación al buen vivir de la ciudad.

## **> HARITZALDE**

Haritzalde se creó en el año 1996, a raíz del anuncio de la tala de árboles en el parque Cristina Enea de Donostia. Respondiendo al aviso, varias personas se unieron en el parque para hacer frente a la tala. Consiguieron salvar a los árboles y se creó un grupo de personas comprometidas con el medioambiente que se convirtió en Haritzalde. Después de esa primera lucha llegaron otras muchas, y desde entonces no han parado de hacer frente a los proyectos que pretenden destruir la naturaleza de la ciudad y sus alrededores.

### OBJETIVOS

El objetivo central de la asociación es concienciar a las personas sobre la importancia de la naturaleza. No sólo en los espacios rurales, sino también en los urbanos. En Haritzalde encuentran muy importante proteger los espacios naturales dentro y alrededor de las ciudades.

### ACCIONES

Entre sus acciones más habituales se encuentran las plantaciones de árboles autóctonos, la construcción de nidos de pájaros para colocarlos en árboles tanto de zonas rurales como de la ciudad y las limpiezas de especies invasoras, para después plantar otro tipo de especies. Además de todo lo anterior, en los últimos años están realizando salidas para recolectar las semillas de árboles autóctonos, para guardarlos y después plantarlos.

### ORGANIZACIÓN

En Haritzalde siguen un esquema asociativo tradicional. Cuentan con un presidente, un vicepresidente, una secretaria, una tesorera y un vocal. En total son unas 6-7 personas y aunque siempre intentan repartir los trabajos de una forma equitativa, admiten que en la práctica termina siendo difícil conseguirlo.

### DIFICULTADES

Una gran dificultad de la asociación es la falta de tiempo, y al mismo tiempo, también la falta de personas. A las personas les cuesta dedicar su tiempo a nuestras actividades. Relacionado con ello, el mayor reto de la organización sería atraer a más personas a ayudar en el proyecto y trabajar con ellos. Si con los pocos que son consiguen sacar adelante todo lo que hacen, si fueran más, podrían hacer más.

### FORTALEZAS

El hecho de que los pocos participantes que tiene el colectivo consiga hacer todo lo que hacen es una gran fortaleza del colectivo. Por eso, es remarcable la fuerza y el impulso de las personas que forman Haritzalde.

### RETOS

Mirando a sus objetivos como asociación, Haritzalde se plantea el reto de crear un cinturón verde de Donostia. Crearlo, mantenerlo y protegerlo. Y además del cinturón verde, también estaría el cinturón azul, con la protección de la zona marina. Así se crearía un cinturón verde-azul. Para esta tarea, en Haritzalde creen importante poder encaminar el rumbo del ayuntamiento de Donostia hacia unos intereses a favor del medioambiente. Ya que, según

ellos, hoy en día el Ayuntamiento está gestionando la ciudad como si fuera una empresa, siempre intentando sacar un beneficio económico de ella.

### APRENDIZAJES

Para Jon, el presidente de la organización, uno de los mayores aprendizajes que ha tenido con Haritzalde ha sido como consecuencia de su experimentación con las semillas. Ver cómo crecen, cómo se crea la semilla y saber cuándo hay que recoger cada una.

Por otro lado, también siente que ha sido enriquecedor aprender a interactuar con el ayuntamiento y a influir en él, además de la importancia de las relaciones que ha podido generar con otros colectivos.

### APORTACIONES AL BUEN VIVIR DE DONOSTIA

La aportación más importante sería ayudar a que los ciudadanos de Donostia entiendan qué es la naturaleza. Ya que nos encontramos en un momento histórico donde estamos destruyendo el mundo, es necesario proteger la naturaleza, ya que es nuestra casa. Y es muy triste ver cómo la gente no se da cuenta que estamos destruyendo y perdiendo nuestro hábitat, nuestro hogar.

## > SARETUZ

En Saretuz se definen como una asociación de asociaciones. Se empezó a gestar en el año 2010 en un momento donde en la ciudad de Donostia existían varias asociaciones relacionadas con el consumo consciente y responsable. En su inicio, las organizaciones Mugarik Gabe y Emaús se unieron para crear Saretuz, y después fueron incorporándose otras, hasta llegar a las ocho entidades que hoy día forman el grupo coordinador.

Empezaron el proyecto realizando un diagnóstico de la ciudad a los que siguieron una serie de reuniones y de ahí celebraron un encuentro público en el Museo de San Telmo en el año 2012 que resultó ser muy exitoso. De ahí, hicieron mapeo de alternativas de consumo responsable en la ciudad y con la información obtenida crearon un mapa que hoy en día está público en la web.

### OBJETIVOS

Su objetivo principal es fomentar la cultura del consumo responsable en la ciudad de Donostia y al mismo tiempo trabajar el tema del consumo reflexionando sobre sus diferentes formas: ocio, cultura, tiempo y cuidado.

### ACCIONES

La creación del mapa interactivo de la web ha sido de las acciones más conocidas de Saretuz. Se trata de un mapa que reúne 110 organizaciones de la ciudad relacionadas al consumo sostenible. Contiene desde comercios a asociaciones y proveedores de servicios. El trueque, la igualdad, el software libre, la reutilización, el comercio justo, el medio ambiente, la economía solidaria y las finanzas éticas, son algunos de los criterios a cumplir para poder formar parte del mapa.

Pero además del mapa, una vez al año realizan una acción pública en la ciudad, hacen un par de intercambios de experiencias, dan formaciones en escuelas, y también participan de ferias y eventos relacionados con el consumo responsable.

En los últimos años están trabajando en innovar en el formato de los intercambios de experiencias, que normalmente han tomado la forma de charlas, mesas redondas y presentaciones, están experimentando con diferentes formatos como actuaciones de bertsos y teatro foro., también llevaron a cabo una performance en contra de la construcción de un nuevo centro comercial en el centro de Donostia. En ella representaron un funeral en el espacio del centro comercial que para la obra convirtieron en cementerio y contaron con el apoyo de Bizilagunekin, una plataforma ciudadana a favor del decrecimiento turístico.

### ORGANIZACIÓN

La forma de organizarse de Saretuz es con reuniones de grupo de cada 15 días. En esas reuniones, la persona encargada de la dinamización pone sobre la mesa las necesidades más cercanas de la red y poco a poco van avanzando con los proyectos que tienen.

Disponen de una persona contratada que se encarga de dinamizar y coordinar las acciones, pero siempre intentan que las decisiones se tomen como colectivo.

### DIFICULTADES

Una de las mayores dificultades que encuentran en Saretuz es que la participación en las reuniones quincenales que organizan fluctúa. y eso en ocasiones impide que los proyectos avancen con fluidez. Otro problema relacionado con eso, sería que al haber bastantes entradas y salidas de las personas que configuran el grupo motor y de la dinamización de la red, termina faltando una visión histórica de todo el trabajo que han realizado a lo largo de los años.

Al mismo tiempo, también lamentan que la dependencia hacia las subvenciones públicas hace que sus perspectivas de trabajo para el futuro tenga siempre una cierta incertidumbre asociada.

### FORTALEZAS

Entre sus fortalezas más destacables estarían el mapa de la web, que es una herramienta muy usada y muy reconocida por la gente de la ciudad, la predisposición del grupo organizador para hacer cosas.

### RETOS

En cuanto a los retos, les gustaría tener más estabilidad como organización, tener más presencia en la ciudad, mejorar sus herramientas comunicativas e implicar más a los comercios del mapa para que se sientan más parte de la red.

### APRENDIZAJES

El mayor aprendizaje de las participantes de Saretuz es la importancia de trabajar en equipo, en red. Según sus participantes, unirse funciona mucho mejor que no unirse. La fuerza que tiene el hecho de tener personas que se juntan y hacen cosas que merecen la pena.

Pero al mismo tiempo también han aprendido a no tener ambiciones demasiado grandes sobre los cambios que quieren realizar en la ciudad, y la importancia de ser conscientes de cuál es la realidad en la que viven, cuáles sus recursos, y ser realistas con ellos.

### APORTACIONES AL BUEN VIVIR DE DONOSTIA

Desde Saretuz aportan al buen vivir de la ciudad a través de la propuesta que hacen sobre la desmaterialización relacionada al consumo. Con su propuesta decrecentista, ellas trabajan para lo que denominan como el Buen Vivir europeo.

Al mismo tiempo, Saretuz hace una aportación directa a la conquista de una ciudad menos consumista, más comunitaria y menos contaminante, ofreciendo a los habitantes de Donostia un espacio donde debatir, reflexionar y compartir este tipo de temas.

## > EMAK KANTUA

Emak Kantua es una agrupación de mujeres que se reúnen en Tabakalera una vez por semana para cantar. Lo creó una mujer recién llegada a Donostia que provenía del sur de Inglaterra. Para formar el grupo tomó como ejemplo otras formaciones de mujeres que funcionaban en su país y en las cuales ella había participado.

A día de hoy las participantes de Emak Kantua provienen tanto de Donostia como de otras partes del Estado (Islas Canarias, Valladolid, Madrid) y del mundo (México, Reino Unido, Irlanda, India, Italia, Austria, EEUU, Honduras, Francia, Finlandia).

### OBJETIVOS

El principal objetivo con el que se creó la agrupación fue generar un espacio seguro para las mujeres donde pudieran reunirse, cantar y generar nuevas redes. También trabajan para fomentar el empoderamiento de las mujeres a través de la música, conseguir superar la timidez a la hora de cantar en público y coger la iniciativa y el liderazgo al proponer, exponer y enseñar tanto la letra como la melodía de una nueva canción.

### ACTIVIDADES

La principal actividad de Emak Kantua es cantar en grupo. Hay una persona que lidera la organización general, pero el propósito principal es que cada semana una de las participantes proponga una canción y la enseñe al resto. Muchas veces las canciones que se proponen son en idiomas diferentes al que usan la mayoría, por lo que el proceso de enseñanza de la canción puede ser especialmente desafiante.

### ORGANIZACIÓN

En la actualidad, la organización del colectivo está dirigida por una mujer joven que tomó el testigo de la creadora, que tuvo que ausentarse porque se fue a vivir al extranjero. La organizadora se encarga de imprimir las letras de las canciones, y cada semana una de las participantes enseña una canción previamente acordada al resto del grupo. Y a través de un grupo de Whatsapp que a día de hoy cuenta con más de 50 participantes, se comunican las canciones que se van a cantar la semana siguiente. La participación es totalmente libre y no requiere de ningún tipo de compromiso.

### DIFICULTADES

La mayor dificultad del colectivo es reunir un grupo lo suficientemente grande para cantar, y que las participantes tengan una constancia en su participación. Por otro lado, suele ser difícil que las personas se animen a proponer nuevas canciones y las enseñen.

### FORTALEZAS

A pesar de las dificultades sobre la constancia de las participantes, todas las semanas ha habido ensayo, y nunca se ha tenido que cancelar el encuentro por falta de personas. Además, siempre llega gente nueva, por lo que existe una gran rotación en la participación. Y al ser un espacio de aterrizaje para mujeres recién llegadas a la ciudad, es un lugar donde se han generado varias amistades nuevas.

## RETOS

Mirando al futuro, los retos que se avecinan son poder cantar en público y buscar una persona nueva que coja el relevo de la coordinación del grupo, ya que la actual coordinadora se irá a vivir a otra ciudad.

## APRENDIZAJES

Uno de los mayores aprendizajes que las participantes han sacado ha sido la capacidad para hablar en público. Tanto a la hora de dirigir el grupo, como a la hora de enseñar una canción nueva paso a paso. También resaltan el enseñar una canción en un idioma que la gente tiene dificultades de leer en el papel, como es el irlandés, por ejemplo.

Además de eso, el estar en un grupo de mujeres de varios países ha generado la oportunidad de aprender sobre la cultura de distintos lugares del mundo, a través de las canciones de cada país.

## APORTACIONES AL BUEN VIVIR DE DONOSTIA

La principal aportación que Emak Kantua hace para la ciudad es la creación de un espacio seguro y de empoderamiento para las mujeres. Y al mismo tiempo es también un lugar de aterrizaje para aquellas mujeres recién llegadas a la ciudad. Convirtiéndose en un punto de encuentro y reunión.

## > GARAIPEN

Garaipen era una asociación de mujeres que ya existía, pero que se había quedado sin actividad. En la primera década de los 2000 gracias al impulso de dos mujeres, Ana Murcia y Bea Zalacain, que venían de El Salvador donde habían desarrollado su práctica feminista en el colectivo Las Dignas. Desde el conocimiento generado en el colectivo, pusieron en marcha una Escuela Feminista, la cual fue nutriendo al grupo de más compañeras, además de otras compañeras que se sumaron a través de otras iniciativas.

Garaipen se refundó como colectivo feminista antirracista, aunque la denominación de colectivo feminista antirracista y anticapitalista fue fruto del propio proceso político del colectivo. Y el colectivo lo conformaban tanto mujeres racializadas que habían vivido procesos migratorios, como mujeres que no tenían esa vivencia, siendo así, desde esa perspectiva Garaipen, un colectivo mixto.

Garaipen también impulsó numerosos grupos de mujeres migradas, con el apoyo de áreas de igualdad de diferentes municipios, a través de los cuales se acompañaba a las mujeres en sus procesos migratorios, a través del abrazo del grupo y la reflexión feminista.

En su articulación con otros grupos feministas de Donostia y Rentería, Garaipen tuvo una apuesta feminista y decolonial, y fue desde esa posición que se vinculó con otros grupos feministas. Entre otras alianzas, es interesante mencionar la alianza que se generó con el grupo de bolleras radicales, Medeak, ya que, se aunaron las propuestas que cuestionaban el sujeto político del feminismo desde su blanquitud y eurocentrismo y desde su esencialidad sexual (posiciones queer-feministas), impulsando un incipiente movimiento transfeminista juntas.

Hoy en día Garaipen sigue siendo un colectivo mixto, muy centrado en la reflexión interna y en la generación de alianzas. En este sentido, las compañeras que conforman Garaipen participan en otras asociaciones que tienen una gran influencia en Garaipen: asambleas de mujeres, grupos antirracistas, feminismo negro, coordinadoras feministas...

### OBJETIVOS

Uno de los principales objetivos de Garaipen es generar reflexión y articulación feminista. Para conseguirlo, en el colectivo aspiran a sembrar semillas para un feminismo autónomo, con la intención de construir una práctica política desde lo pequeño. Y así, poder compartir reflexiones y estrategias que después cada una adapte a su contexto o pueblo.

Entre las reflexiones en las que Garaipen está trabajando se encuentran el definir qué es el movimiento feminista del País Vasco y qué está pasando con las nuevas formas de militancia y con la representación dentro de ellas. También debaten mucho sobre cuál es la práctica blanca de Euskal Herria y de Donostia, y cómo se podría darle la vuelta.

### ACCIONES

Las acciones más destacables de Garaipen de los últimos años han estado intrínsecamente ligadas al movimiento feminista. En el 2019 participaron en las Jornadas Feministas de

Euskal Herria impartiendo un taller llamado Prácticas políticas que nos mojan las bragas y presentando una ponencia titulada Descolonización y despatriarcalización desde las feministas bastardas' en la mesa-redonda sobre Decolonialidad.

En el colectivo también han trabajado con instituciones públicas sobre la decolonialidad, como fue el caso del ayuntamiento de Errentería donde crearon unos conversatorios acerca del tema. Además, han estado involucradas en la coordinadora feminista Zaintzak Erdigunean (los cuidados en el centro) donde se debatían formas de traer el cuidado al centro del debate social y político.

Sus próximos objetivos son generar espacios de debate, abordando por ejemplo cuáles fueron los motivos de fondo para que varias asociaciones de mujeres racializadas no apoyaron la huelga del 30 de noviembre del 2023 y extraer reflexiones de fondo en torno a ese hecho, ¿por qué (algunas) mujeres y/o algunos colectivos de mujeres racializadas no se sintieron incluidos en esa convocatoria, que elementos estructurales hay detrás de ese conflicto?

### ORGANIZACIÓN

La política realizada por Garaipen va acorde a las pulsiones de cada una de sus participantes. Normalmente se reúnen los fines de semana, dependiendo de la situación de las participantes y teniendo en cuenta los horarios y la disponibilidad de cada una.

### DIFICULTADES

Los mayores obstáculos que encuentran en la organización es la resistencia al cambio del feminismo blanco y la dificultad de influir en él. Las mujeres migradas traen otras realidades y tienen otras necesidades y muchas veces desde el feminismo blanco no se entiende la profundidad que ellas aportan al feminismo. Es algo que discursivamente sí se acepta pero que después no se adapta en la práctica. Y al final son las mujeres migradas las que tienen que hacer el trabajo adaptarse.

### FORTALEZAS

Desde Garaipen tienen bien claro que existe una herramienta muy potente para desarticular el poder construida por las mujeres que están 'en los márgenes'. Y esas mujeres son las feministas racializadas, migradas y heterodisidentes.

### RETOS

Uno de los retos para el futuro sería que desde el feminismo blanco se tenga en cuenta las formas en las que la blanquitud devalúa la sabiduría, las experiencias y formas de hacer de las mujeres migradas y racializadas, por ejemplo, como el conocimiento intelectual escrito denigra el conocimiento histórico oral.

### APRENDIZAJES

Un gran aprendizaje de Aurora, una de las participantes de Garaipen, ha sido el darse cuenta de sus privilegios. Ver que hasta entonces no había advertido que es blanca. Así, su participación en Garaipen ha sido muy importante a nivel político.

Además de ello, al relacionarse con mujeres migradas ha hecho suyas muchas de sus prácticas y formas de entender el mundo, como por ejemplo la importancia de los rituales, y de los elementos “mágicos” que los acompañan como forma de vincularse con el grupo.

#### APORTACIONES AL BUEN VIVIR DE DONOSTIA

En Garaipen realizan una práctica política en red y poniendo la sororidad en el centro. Así, trabajan con un punto de vista militante y subversivo, siempre relacionado a la práctica política feminista. Por eso, su mayor aportación al Buen Vivir de la ciudad sería el crear redes y puentes entre diferentes puntos de vista.

## > A!ESAN

A!Eсан, o Antirrazakeria! Esan (Antirracismo! Dime), se creó a partir de la necesidad de Fernanda, su fundadora, de denunciar el racismo en la universidad. Mujer racializada nacida en Brasil, todo su recorrido escolar hasta llegar al bachillerato fue en las periferias de la ciudad de Bilbao en colegios con un alto grado de diversidad. En el bachillerato se encontró con que ella, junto con otra chica, eran las únicas personas racializadas de su curso. Eso le sorprendió mucho, pero tenía sus esperanzas puestas en la universidad que pensó que sería totalmente diferente.

Pero cuando empezó la carrera, en el 2018, de entre 100 alumnas, sólo 5 eran personas racializadas o migradas. Entonces, en su primer año empezó a buscar organizaciones antirracistas dentro de la universidad, pero no encontró ninguna. Así, en su segundo año de carrera, en el 2019, decidió crear A!Eсан junto con otras compañeras de clase.

### OBJETIVOS

Los objetivos de A!Eсан son luchar contra cualquier tipo de discriminación étnica, racial en el contexto de la universidad, dar visibilidad a las distintas modalidades de racismo que están presentes en el ámbito institucional universitario, combatir las ideas y expresiones del racismo, la xenofobia, el colonialismo, la lgbifobia y machismo existentes en el contexto universitario y colaborar con otras entidades y asociaciones, instituciones públicas o privadas, cuyo objetivo principal sea la lucha contra el racismo.

### ACCIONES

A!Eсан es una asociación con muchísima presencia en redes sociales. Con más de 1.000 seguidores en su cuenta de Instagram, han usado la red sobre todo para hacer pedagogía antirracista. Entre su material pedagógico podemos encontrar un decálogo antirracista, con consejos para promover el antirracismo en el día a día, y un glosario antirracista, que explica términos que para las personas no instruidas en el antirracismo pueden parecer complicados. También crearon una herramienta para medir el nivel de racismo de las personas, llamado 'Racistómetro'.

Además de su trabajo pedagógico online, también han dado charlas en colegios y en la misma universidad con profesoras aliadas que les han cedido el espacio. Pero desde A!Eсан quieren subrayar que la mayoría de las acciones que han realizado han sido fuera del espacio universitario, porque no reciben apoyo de la universidad.

En septiembre del 2022 crearon una encuesta sobre antirracismo y la compartieron con los alumnos de la Universidad Pública Vasca (EHU-UPV), pero de la gran mayoría de respuestas que obtuvo la encuesta (92%) fueron comentarios racistas. Dejando así clara la necesidad de la existencia del colectivo.

### ORGANIZACIÓN

En la actualidad son seis personas las involucradas en el colectivo. Pero debido al aumento de responsabilidades académicas de las participantes, llevan un tiempo sin actividad. Es muy interesante la reflexión que plantea Fernanda, su fundadora, sobre este impasse: "si

fuéramos estudiantes que no tuviéramos que estar que si trabajando, que si cuidando a mi primo, a mis hermanos, y con otras 8.000 preocupaciones, pues obviamente podríamos dedicarle el tiempo, pero al final tampoco tenemos ese privilegio”.

### DIFICULTADES

La mayor dificultad de A!ESAN serían las propias dificultades estructurales a las que las personas migrantes y racializadas están sujetas. Después, estarían las barreras creadas por parte de la universidad. Para las participantes, aunque en la sociedad la universidad tenga una imagen de institución del conocimiento, ellas encuentran que la universidad sólo genera un tipo de conocimiento, que sería clasista, elitista y racista también. Con una gran falta de representatividad de los conocimientos del Sur Global. Ellas han ofrecido tanto charlas como cursos a la universidad, y nunca han obtenido una respuesta.

Otra de las dificultades sería la falta de relevo generacional dentro del propio grupo, ya que una vez terminados los cuatro años de graduación, la mayoría de las personas siguen su camino fuera del colectivo.

### FORTALEZAS

Las ganas de hacer cosas y la creatividad de las integrantes del colectivo serían una de sus mayores fortalezas, además de haber podido participar en innumerables encuentros y eventos.

Las participantes también valoran mucho el hecho de que el grupo creado fuera más allá de la mera militancia, llegando a convertirse en un espacio seguro donde compartir experiencias, sentirse arropada y crear nuevas amistades también.

### RETOS

En A!Esan les gustaría expandir su área de actuación más allá de la universidad, a otras áreas de la sociedad. Creando una escuela antirracista en Gipuzkoa, por ejemplo.

### APRENDIZAJES

Con su trabajo de militancia, Fernanda ha aprendido que la universidad es racista, y que la ciudad de Donostia también lo es.

### APORTACIONES AL BUEN VIVIR DE DONOSTIA

En A!Esan trabajan para crear un mundo libre de violencias y un mundo donde todos y todas puedan sentirse parte de él. Hacer de la ciudad un lugar lo más respetuoso posible para todas las personas que lo habitan.

## **El colectivismo en Donostia**

El colectivismo es una forma de organización ciudadana que busca trabajar y dar solución a las problemáticas que enfrenta un territorio concreto. Ante un escenario de disminución de derechos civiles, mercantilización de la vida y del espacio y políticas extractivistas de recursos naturales, el colectivismo se ha convertido en una herramienta política imprescindible.

Trayendo la mirada a Donostia, nos encontramos con que la situación que el colectivismo atraviesa en la ciudad ha cambiado mucho en los últimos años. De acuerdo con las personas entrevistadas, una de las principales razones para este cambio estaría ligada al envejecimiento de la ciudadanía, que a su vez es consecuencia directa del alto coste de la vivienda. Como resultado, los más jóvenes son expulsados de la ciudad y se desplazan a las poblaciones contiguas.

Las participantes de la investigación también han observado un cambio en el tipo de activismo que se hace. De una participación estable en un movimiento, ha pasado a ser un activismo de implicación con acciones concretas, sin establecerse en una lucha permanente. Es así como ha pasado por ejemplo con el caso del Parque de Manteo en el barrio de Gros, donde miles de ciudadanos se han unido para hacer frente a la construcción de un Basque Culinary Center<sup>3</sup> allí.

Otro suceso que ha llamado la atención ha sido el hecho de haber encontrado personas migradas participando únicamente de los colectivos enfocados en la migración y en el tema racial. En los colectivos que trabajaban otras temáticas, no había participación de ellas. Al preguntar sobre el tema, la mayoría de las organizaciones expresan la necesidad de tener un grupo más diverso, pero encuentran muchas dificultades para ello.

## **La migración**

Aquí es donde nos encontramos con que la migración es un conflicto no resuelto dentro de los mismos colectivos también. Como ejemplo ilustrativo, una de las participantes de la investigación comentaba que en sus inicios, el colectivo del que formaba parte recibía varios convites para colaborar en las asambleas de organizaciones sindicalistas, estudiantiles, etc. Pero a la hora de ellas tomar la voz, sus propuestas para trabajar el antirracismo no fueron nada bien recibidas, al considerarse que no eran prioritarias.

---

<sup>3</sup> El *Basque Culinary Center* es un proyecto para la creación de un nuevo edificio de la escuela de gastronomía de Donostia-San Sebastián, que pretenden construirlo en la única zona verde del barrio de Gros.

Actualmente en la ciudad de Donostia hay más de 300 personas, la mayoría chicos migrantes, en situación de calle y otras tantas mujeres migradas trabajando como internas en las casas de la ciudad. Son dos situaciones que muestran la cara invisible de la migración.

Según los datos del 2022, el 11,5% de la población de la CAV, unas 250.000 personas, es de origen extranjero. Entre ellas, más de la mitad, el 52%, provienen de Latinoamérica y casi un cuarto, el 21,7% de África (Ikuspegi, 2022). Lo que los datos no nos muestran es la razón por la que estas personas se ven obligadas a cruzar un mar, un océano y migrar. Son las políticas extractivistas de empresas europeas y norteamericanas las que destruyen las tierras y los mares de África y Latinoamérica empobreciendo así sus economías y sus habitantes.

Y aunque ésta es una realidad muy poco tratada en la sociedad vasca, todos los colectivos entrevistados han mostrado su interés en trabajar para promover la participación de personas migradas y racializadas en sus organizaciones. Muchas veces se menciona el euskera como una barrera para la integración de estas personas en la sociedad, pero los colectivos entrevistados tienen muy claro que ése no es el problema, ya que, según ellos, los migrantes de origen extranjero presentan mucho más interés hacia el idioma que los migrantes procedentes del estado que llevan décadas viviendo aquí y no hablan.

En cuanto a su labor activista, una de las colectivas resalta el trabajo que las mujeres migradas politizadas están realizando dentro del feminismo, trayendo sus realidades al centro de la conversación. Al mismo tiempo, uno de los problemas que las personas migradas enfrentan para poder participar de los movimientos sociales, es la falta de tiempo libre en los horarios donde se suelen reunir los colectivos, por causa de sus trabajos precarizados.

## **Buenas prácticas**

A pesar de que la realidad social de la ciudad sea desfavorable en relación a los movimientos sociales y especialmente relacionado a la migración, en esta investigación hemos podido ver que existen varios colectivos trabajando para hacer de la ciudad un lugar habitable para todas y todos. Inspirados en su labor, hemos recopilado una serie de buenas prácticas que creemos que pueden servir de inspiración para el camino de otros colectivos hacia el Buen Vivir de Donostia.

Por un lado, hemos encontrado muchas formas innovadoras de crear conciencia sobre problemáticas tanto sociales como urbanísticas de la ciudad: el uso de narrativas audiovisuales con proyecciones a cielo abierto y la creación de una performance en medio de la ciudad, son ejemplo de ello.

Por otro lado, el trabajo de control y creación de nuevas narrativas es una clave importante a la hora de cambiar las formas de mirar y entender el mundo. Para ello, hemos visto cómo

algunas de las colectivas entrevistadas usan los medios de comunicación y las redes sociales tanto para generar noticias en positivo como para hacer denuncia y pedagogía antirracista.

Para trabajar temas más específicos, las colectivas han creado mesas de diálogo para buscar puntos de encuentro para el conflicto que se da entre el feminismo blanco y asociaciones de mujeres racializadas y migradas, por ejemplo. Y a su vez, para poder abordar temas complicados con adolescentes, se han creado actividades participativas como una sala de escape o un podcast.

La práctica que se repite entre casi todas las organizaciones y que consideran totalmente imprescindible para el éxito de su trabajo, es la colaboración con otros colectivos e instituciones. Todas coinciden en que el trabajo colaborativo y en red es lo que hace que sus proyectos salgan adelante y consigan sus objetivos.

En algunas de las colectivas también hemos encontrado cómo siendo un grupo formado por personas de distintas procedencias, se trabajaba mucho para fomentar la inclusión de todas, teniendo cada una un espacio para compartir canciones e historias sobre su país. Y al mismo tiempo, promoviendo la rotación de roles, las participantes pudieron empoderarse a nivel individual y a nivel de grupo también.

## **CONCLUSIONES**

Teniendo en cuenta todo lo analizado hasta el momento, podemos concluir que aunque Donostia sea una ciudad donde la turistificación y la búsqueda del lucro económico por parte de empresas y políticos hacen disminuir los derechos de las personas y de su entorno, existe un gran pulso ciudadano que lucha en contra de la privatización de la ciudad y a favor del bienestar de todas y todos.

Enmarcado en un contexto global del capitalismo más salvaje, los colectivos entrevistados nos dan una visión general sobre el trabajo que se está haciendo desde los movimientos sociales para frenar la expansión desarrollista del actual sistema económico.

En un interesante giro descolonial, encontramos que muchas de las colectivas de Donostia ya beben de las experiencias de lucha y resistencia de América Latina, también conocida como Abya Yala, y que usan estos aprendizajes para enriquecer sus procesos.

Así, y a pesar del panorama local y global desfavorable, vemos cómo el trabajo que realizan los colectivos ayuda para la consecución del Buen Vivir en Donostia.

## BIBLIOGRAFÍA

Bispo, A. (2015). *Colonização, quilombos: Modos e significados*. Brasília: INCT.

Donostia defendatuz. (2024). La coordinadora Donostia Defendatuz anuncia movilizaciones para denunciar la política urbanística del ayuntamiento de Donostia. Rescatado de: <https://donostiadefendatuz.org/la-coordinadora-donostia-defendatuz-anuncia-movilizaciones-para-denunciar-la-politica-urbanistica-del-ayuntamiento-de-donostia/>

Eustat. (2024). Las inmigraciones crecieron más de un 50% en la C.A. de euskadi en 2022 y se acercaron a 60.000 Rescatado [https://www.eustat.eus/estad/id\\_51/ti\\_Estad%C3%ADstica%20de%20movimientos%20migratorios/ultima-nota-prensa.html](https://www.eustat.eus/estad/id_51/ti_Estad%C3%ADstica%20de%20movimientos%20migratorios/ultima-nota-prensa.html)

Federici, S. (2004). *Caliban and the witch*. Autonomedia.

Ikuspegi. (2024). Población de origen extranjero en la CAE Rescatado de [https://ikuspegi.eus/files/banco\\_datos/5\\_3.pdf](https://ikuspegi.eus/files/banco_datos/5_3.pdf)

Lewis, S. L., & Maslin, M. A. (2015). Defining the anthropocene. *Nature*, 519 (7542), 171-180.

Ministerio de Educación de Ecuador. (2024). Qué es el buen vivir Rescatado de <https://educacion.gob.ec/que-es-el-buen-vivir/>

Shiva, V. (2003). *Monoculturas da mente: Perspectivas da biodiversidade e da biotecnologia*. São Paulo: Editora Gaia.

Stengers, I. (2009). *Au temps des catastrophes: Résister à la barbarie qui vient*. Paris: La Découverte.

Tuhiwai Smith, L. (2016). *A descolonizar las metodologías. investigación y pueblos indígenas: A descolonizar las metodologías. investigación y pueblos indígenas LOM ediciones*.